



Operetta

«Оперета Ньюз»
Інформаційно-рекламне видання
Informative and advertising edition

News

№ 6 (38) / Лютий 2020 року



ПРЕМ'ЄРА

19, 20

БЕРЕЗНЯ

19:00

ДОРІАН

МЮЗИКЛ

ГРЕЙ

НА 2 ДІЇ

За мотивами роману Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея»



Шановні читачі!
НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРЕТА
завжди on-line.

Всі НОВИНИ ОПЕРЕТИ
на нашій сторінці в FB –
«Київський театр оперети1»,
в ресурсі Instagram – operetta_ukraine,
на каналі You Tube – youtube.com



Operetta News

№ 6 (38) / Лютий 2020 року

Інформаційно-рекламне видання
Національної оперети України

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації Серія КУ
№833-470 Р від 07.06.2018

Голова редакційної ради:
художній керівник театру,
народний артист України
Богдан СТРУТИНСЬКИЙ

Головний редактор: Наталія СУХОЛІТ

Макет, дизайн: Марина БОГОЛІЙ

Переклад: Альянс-Профі

Фото: Анатолій ФЕДОРЦІВ

Адреса: 03150, м. Київ, вул. Велика
Васильківська, 53/3.

Тел. редакції: 044-287-74-84;
e-mail: operettanews@ukr.net

Друк: «Софія-А»

«OPERETTA NEWS» РОЗПОВСЮДЖУЄТЬСЯ:
Торгово-промислова палата; готель «Дніпро»;
готель «Братислава»; готель «Київ»; готель «Мир»;
готель «Хрещатик»; бутик-готель «Opera».

Мережа ресторанів «Carte BLANCHE»:
ресторан «Конкорд», ресторан «Marokana»,
ресторан «Курені», ресторан «TOUCH CAFE»,
ресторан «Va BENE bistro».

Мережа ресторанів «Козирна карта»:
ШАТО Роберт Домс, Bakkara Art-Hotel, «Чорне
Порося», Srotukach, «Караван», «Нон-Стоп»,
«Тюбетейка на Тарасівській», «Хінкалі», «Хінкалі
на Оболоні», SODA bar.

Міністерство культури України,
Департамент культури Київської міської
державної адміністрації,
муніципальні музеї Києва,
музейно-виставковий центр «Музей історії міста
Києва», виставкові зали Національної спілки
художників України, Управління туризму
та промоцій, Київський національний
університет культури і мистецтв,
галерея «Митець»



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ТЕАТР ОПЕРЕТИ

Музика Дж. Стайна
**SUGAR, АБО В ДЖАЗІ
ТІЛЬКИ ДІВЧАТА** 01
неділя
Мюзикл на 2 дії. Вистава йде українською мовою. Тривалість — 2 год. 50 хв.

Музика В. Ільїна, В. Лукашова
ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ 03
вівторок
Оперета на 2 дії. Вистава йде українською мовою. Тривалість — 2 год. 30 хв.

Музика І. Кальмана
МІСТЕР ІКС 04
середа
Оперета на 2 дії. Вистава йде українською мовою. Тривалість — 2 год. 50 хв.

ТОБІ, КОХАНІЙ 06
п'ятниця
Концерт на 2 відділення

ТОБІ, КОХАНІЙ 07
субота
Концерт на 2 відділення

Музика Г. Татарченка
БІЛА ВОРОНА 10
вівторок
Рок-опера на 2 дії. Вистава йде українською мовою.

Музика І. Поклада
**ТАКЕ
ЄВРЕЙСЬКЕ ЩАСТЯ** 11
середа
Мюзикл на 2 дії. Вистава йде російською мовою. Тривалість — 2 год. 30 хв.

Музика Е. Ліппа
СІМЕЙКА АДДАМСІВ 12
четвер
Мюзикл на 2 дії. Вистава йде українською мовою. Тривалість — 3 год. 10 хв.

Музика Е. Ліппа
СІМЕЙКА АДДАМСІВ 13
п'ятниця
Мюзикл на 2 дії. Вистава йде українською мовою. Тривалість — 3 год. 10 хв.

ВИХІДНИЙ З ОПЕРЕТОЮ 14
субота (12:00)
Пізнавально-розважальний квест для дітей від 5 до 10 років. Тривалість — 1 год.

«СЦЕНА 77»

Марія Матіос
МОСКАЛИЦЯ 14
субота
Містична драма на 1 дію. Вистава йде українською мовою.

ПРЕМ'ЄРА

«STAGE LAB #ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА СЦЕНА»

ФРЕНК СІНАТРА 14
субота (19:30)
Моновистава на 1 дію. Вистава йде українською мовою.

ПРЕМ'ЄРА

«СЦЕНА 77»

Музика З. Алмаші
ПЕНІТА. ОПЕРА 15
неділя
Опера на 1 дію. Вистава йде українською мовою.

ПРЕМ'ЄРА

Музика М. Варконі
ДОРІАН ГРЕЙ 19
четвер
Мюзикл на 2 дії.

85-й театральний сезон
Репертуар на
БЕРЕЗЕНЬ

Музика М. Варконі
ДОРІАН ГРЕЙ 20
п'ятниця
Мюзикл на 2 дії.

Музика Ж. Бізе
КАРМЕН-СЮІТА 24
вівторок
Балет-феєрія на 1 дію. Тривалість — 1 год. 25 хв.

«STAGE LAB #ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА СЦЕНА»
За мотивами автобіографічних спогадів артиста
ГЕОРГ ОТС 24
вівторок (19:30)
Моновистава на 1 дію

Музика Дж. Бока
СКРИПАЛЬ НА ДАХУ 25
середа
Мюзикл на 2 дії

«СЦЕНА 77»

Родіон Білецький
**РОЗМОВА,
ЯКОЇ НЕ БУЛО** 26
четвер
Трагікомедія на 1 дію. Вистава йде українською мовою. Тривалість — 2 год.

**МУЗИКА
З КІНОФІЛЬМІВ.
ДУБЛЬ 5** 27
п'ятниця
Концерт на 2 відділення

Музика І. Кальмана
БАЯДЕРА 28
субота
Оперета на 3 дії. Вистава йде українською мовою

ПРЕМ'ЄРА

Музика Г. Гладкова
**ПРИГОДИ
БРЕМЕНСЬКИХ
МУЗИКАНТІВ** 29
неділя (12:00)
Музична казка на 1 дію. Вистава йде українською мовою. Тривалість — 1 год. 15 хв.

ВИХІДНИЙ З ОПЕРЕТОЮ 29
неділя (13:45)
Пізнавально-розважальний квест для дітей від 5 до 10 років. Тривалість — 1 год.

Музика Й. Штрауса
ЛЕТЮЧА МИША 29
неділя
Оперета на 3 дії. Вистава йде російською мовою. Тривалість — 3 год. 10 хв.

Генеральний директор-художній керівник театру — н. а. України Богдан Струтинський
Початок вистав о 19:00.

Партнер театру:

ЕСПРЕСО
УКРАЇНСЬКИЙ ПОГЛЯД НА СВІТ

KOBLEVO
KOBLEVO

**ПЕРШИЙ ДІЛОВИЙ
ТЕЛЕКАНАЛ**
ДЛЯ ТИХ, ХТО ПЕРШИЙ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Kiiv

5
KINET - KINET - KINET

ПЕРШИЙ
KINET

Замовлення квитків: (044) 287-62-57, 287-26-30
Колективні замовлення квитків: (044) 287-01-12

Купуй квитки on-line за 59 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA

вул. Велика Васильківська (Червоноармійська), 53/3, ст. метро «Одигиївська»
* Вартість вхідних дзвінків згідно з тарифами вашого оператора

МІЖНАРОДНИЙ ПРОЕКТ ЗА ПІДТРИМКИ ПОСОЛЬСТВА США В УКРАЇНІ ТА НСТДУ «КОД ГЕРШВІНА»

Концерт на 2 відділення

30 та 31 січня 2020 року в Національній опереті України відбувся концерт «Код Гершвіна» під диригуванням Девіда Чарльза Абелля (США).

У першому відділенні концерту звучали твори Гершвіна з мюзиклів та опер. Разом з оркестром та солістами Національної оперети України на сцену вийшов піаніст-віртуоз із Австрії Флоріан Файльмайр. Друга частина концерту була присвячена композиціям з відомих кінофільмів.

«GERSHWIN'S CODE» INTERNATIONAL PROJECT SUPPORTED BY THE US EMBASSY IN UKRAINE AND THE NATIONAL UNION OF THEATRE WORKERS OF UKRAINE

Concert in 2 parts

On January 30 and 31, 2020, the National Operetta of Ukraine presented «Gershwin's Code» - a concert, which was conducted by David Charles Abell of the USA.

The first part of the concert featured Gershwin's pieces written for musicals and operas. The orchestra and soloists of the National Operetta of Ukraine were joined by the Austrian piano virtuoso Florian Feilmair. The second part of the concert was dedicated to compositions from popular movies.

George Gershwin was born in New York to a family of Jewish immigrants from Odesa. The beauty of Ukrainian melodies prompted the maestro to create his hits, which won international acclaim. In 1935, Gershwin wrote «Summertime» aria for the «Porgy and Bess» opera. He was inspired to compose it by the Ukrainian lullaby «Oi Khodyt Son Kolo Vikon» (A Dream Passes by the Windows), heard by Gershwin for the first time at a New York City performance by Oleksandr Koshyts' Ukrainian National Chorus in 1929.

НОВИНИ

News

НОВИНИ

News



Девід Чарльз Абелль / David Charles Abell та симфонічний оркестр Національної оперети України



Піаніст-віртуоз Флоріан Файльмайр (Австрія) та концертмейстер симфонічного оркестру Національної оперети України Михайло Новік



Перший секретар, Атташе з питань культури та освіти Посольства США в Україні Шон о'Хара та генеральний директор-художній керівник Національної оперети, народний артист України Богдан Струтинський привітали глядачів і учасників концерту



Девід Чарльз Абелль

Фото з сайту www.davidcharlesabell.com

Джордж Гершвін народився в Нью-Йорку в єврейській родині емігрантів з Одеси. Краса українських мелодій надихнула Маестро на створення хітів, які стали світовими. У 1935 р. пан Гершвін написав арію «Літня пора» («Summertime») для опери «Поргі та Бесс». На створення арії його надихнула українська колискова пісня «Ой ходить сон коло вікон», яку Гершвін вперше почув у Нью-Йорку у виконанні Українського національного хору на чолі з Олександром Кошицем у 1929 році.

«Йду на виставу, як на прощу»

Розмову записала **Наталія Сухоліт**

Народний артист України Олександр Кравченко віддав Національній опереті України більше 20 років творчого життя. Під час нашої зустрічі в редакції Operetta News пан Олександр розповів про свої найулюбленіші ролі з діючого репертуару. А це роль князя Вано Пантіашвілі з мюзиклу «Ханума» та Богдана Хмельницького з поетичної драми «Маруся Чурай».

«Я щасливий, що доля звела мене із чудовим грузинським театральним режисером, надзвичайною творчою особистістю Іраклієм Гогією. Він підійшов до мене і просто сказав, що хоче, аби саме я зіграв роль князя з мюзиклу «Ханума». А я так само просто і щиро зізнався, що давно мріяв про цю роль. Після цього сумнівів не виникало. Були довіра, спільне бажання створити гарну виставу і взаєморозуміння. Вважаю, що довіра – це головне на сцені, і, якщо режисер не довіряє актору – не слід ставити його на роль. Гогія повірив і довірив. Ми з Іраклієм могли годинами блукати Києвом і розмовляти про каштани. Але в повітрі витала «Ханума». Пригадую, що я ні про що його не просив. Та тільки дуже сильно хотів зіграти цю роль.

Зі мною не завжди буває легко і моя точка зору не завжди співпадає із точкою зору співрозмовника. Також дається навзаки мій складний характер, адже я вважаю, що задля досягнення результатів не можна бути простачком або «пластилінчиком». Так, мене складно міняти. Особливо у випадку, якщо я цього не дуже прагну. Але з Іраклієм я хотів змінюватися, хотів, аби змінювали мене. Так, ми сперечалися, але ці суперечки були творчими. Зрештою, ми вийшли на результат і створили цікавий спектакль. І буде безкінечно прикро, якщо вистава не йтиме далі. Адже «Ханума» – надзвичайно яскрава і виразна,

із неповторним грузинським колоритом, неперевершеними танцями і складними декораціями. Я сприймав ті декорації так само, як сприймав би прозору клітку, в яку людина за власним бажанням, а, іноді, за примусом через час, обставини, події змушена забиратися всередину. Трапляється, що вона ховається в клітку від власного єства і страшенно радіє, коли до неї не достукатися...

Образ князя – дуже потужний. В ньому багато від нас – всіх і кожного. Іноді стає сумно, коли не знаходиться те бронебійне скло, яке допомагає втекти від реальності. «Ханума» – сучасна, і не змушує вирішувати тригонометричні завдання, аби зрозуміти глибину почуттів героїв. І хоча вистава вважається комедійною, питання, які в ній піднімаються, складно називати комічними – чванство, корупція, ницість. Не можу не згадати прекрасну музику великого Гії Канчелі, із творчістю якого мені довелося зустрітись в іншій виставі – «Наречена із Імеретії».

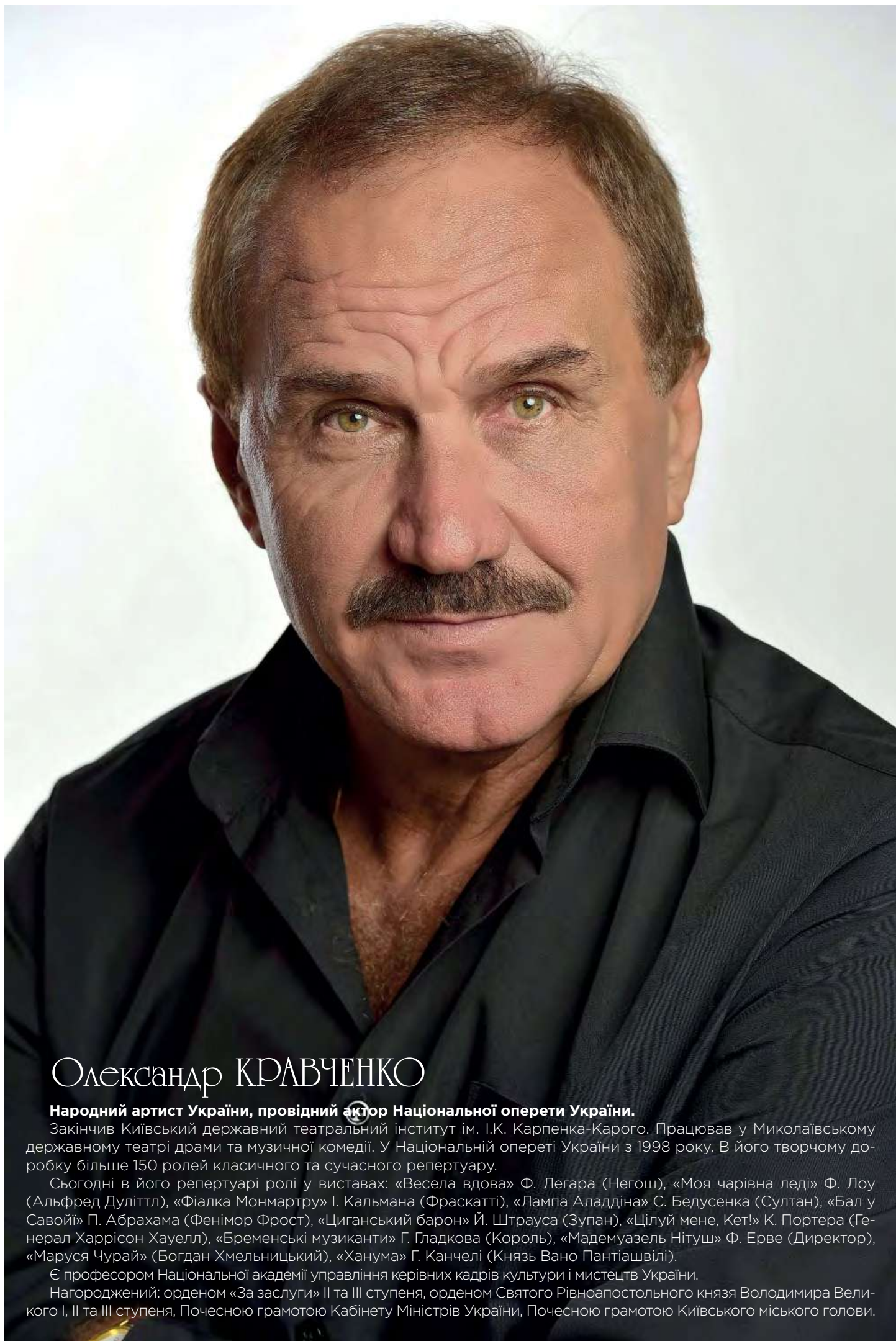
Дуже люблю «Марусю Чурай» і вважаю твір величним, адже саме в цій виставі зібране все те, що слід назвати національним мистецьким продуктом – поетичне слово Ліни Костенко, приголомшливі у своїй мелодійності і красі українські народні пісні, вдало відібрані режисером Сергієм Павлюком і чудово вирішені нашим хормейстером Сергієм Нестеруком. Особисто я йду на цю виставу, як на прощу за очищенням. І хоча я не можу сказати, що знайшов в режисері одностудію – ми абсолютно різні, я із радістю констатую, що разом ми створили дуже класну виставу, вирогідно, найкращу із усіх постановок, які мені довелося побачити. Свого часу я грав Гриця у одній із постановок і тоді він не мав такого «злету», який отримав саме в Національній опереті. «Маруся Чурай» – саме така вистава, яка має бути у кожному театрі, який називається «національним». Моя роль у цій виставі невелика, але видатна – Богдана Хмельницького. І ті

слова, які він говорить зі сцени, вкрай важливі для України:

«Про наші битви –
на папері голо.
Лише в піснях вогонь
отой пащить.
Таку співачку покарати
на горло, –
та це ж не що,
а пісню задушить!»

Ханума - заслужена артистка України **Любов Доброноженко**, князь - народний артист України **Олександр Кравченко**, Кабато - заслужена артистка України **Оксана Прасолова**





Олександр КРАВЧЕНКО

Народний артист України, провідний актор Національної оперети України.

Закінчив Київський державний театральний інститут ім. І.К. Карпенка-Карого. Працював у Миколаївському державному театрі драми та музичної комедії. У Національній опереті України з 1998 року. В його творчому доробку більше 150 ролей класичного та сучасного репертуару.

Сьогодні в його репертуарі ролі у виставах: «Весела вдова» Ф. Легара (Негош), «Моя чарівна леді» Ф. Лоу (Альфред Дуліттл), «Фіалка Монмартру» І. Кальмана (Фраскатті), «Лампа Аладдіна» С. Бедусенка (Султан), «Бал у Савойї» П. Абрахама (Фенімор Фрост), «Циганський барон» Й. Штрауса (Зупан), «Цілуй мене, Кет!» К. Портера (Генерал Харрісон Хауелл), «Бременські музиканти» Г. Гладкова (Король), «Мадемуазель Нітуш» Ф. Ерве (Директор), «Маруся Чурай» (Богдан Хмельницький), «Ханума» Г. Канчелі (Князь Вано Пантіашвілі).

Є професором Національної академії управління керівних кадрів культури і мистецтв України.

Нагороджений: орденом «За заслуги» II та III ступеня, орденом Святого Рівноапостольного князя Володимира Великого I, II та III ступеня, Почесною грамотою Кабінету Міністрів України, Почесною грамотою Київського міського голови.

«I go to this play as to Absolution»

*The conversation was recorded by
Nataliya Sukholit*

People's Artist of Ukraine Oleksandr Kravchenko gave more than 20 years of his creative life to the National Operetta of Ukraine. As we met at the editorial office of the Operetta News, Oleksandr spoke about his most favourite roles in the current repertoire – those of Prince Vano Pantiashvili in the musical «Khanuma» and of Bohdan Khmelnytskyi in the poetic drama «Marusia Churai».

«I am happy that the fate gave me a chance to meet the outstanding Georgian stage conductor, an extraordinary creative personality – Erekle Gogia. He simply came up to me and said that he wanted me to play the part of the Prince in the musical «Khanuma». And I equally simply and sincerely confessed that I had long dreamt about that role. After that, no doubts were left – just the trust, the common desire to make a good play, and mutual understanding. I believe that trust is the main thing on the stage, and if a stage conductor does not trust an actor, he shouldn't be given a role. Gogia believed and trusted me. Me and Erekle could wander about Kyiv for hours and speak about chestnut trees – but «Khanuma» was in the air. As far as I remember, I did not ask him about anything, but nevertheless, I was eager to play that role.

I am not always easy to deal with, and my opinion not necessarily coincides with that of my interlocutor. My complex nature also plays a role here, since I believe that you won't produce the desired result, being a simpleton or «play-dough». Indeed, I am difficult to change, especially if I am not willing to be changed. But in the case of Erekle, I wanted to change and to be changed. We did argue, but those arguments were creative. In the end, we produced the result and made an interesting performance. It will be very sad if this play is not performed any more, since

«Khanuma» is extremely vivid and expressive, with inimitable Georgian charm, unsurpassed dances and intricate scenery. I saw its scenery as a transparent cage, in which a man hides from time to time – sometimes on his own volition, sometimes through compulsion, because of the time, circumstances, or events. At times, it happens that he hides in that cage from his own nature and is extremely happy to stay out of reach...

The image of the prince is very strong. He has a lot from each and every of us. Sometimes you are upset, as you can't find the armoured glass that helps you escape from the reality. «Khanuma» is modern and does not make you to solve trigonometric tasks in order to understand the depth of the heroes' feelings. Although this play is considered a comedy, the issues raised in it can hardly be called comic – arrogance, corruption, meanness. I cannot but mention the beautiful music by great Gia Kancheli, whose creation is familiar to me from another play – «A Fiancee from Imereti».

«I love «Marusia Churai» a lot and consider this piece great, since this performance brings together all that may be termed a national art product – the poetic word by Lina Kostenko, Ukrainian folk songs with their breathtaking melody and beauty, swimmingly selected by the stage conductor Serhiy Pavliuk and skilfully adapted by our chorus master Serhiy Nesterchuk. I personally go to this play as to Absolution, for purgation. Although I cannot say that I found a like-minded person in the stage director – we are entirely different, I am happy to state that working together, we produced a top-class play, maybe the best of all I have ever seen. In former times, I played the part of Hryts in one play, but he did not have the «soar», reached at the National Operetta. «Marusia Churai» is a play of the kind that must be present in every theatre, titled «National». My role in this play is small but impressive – of Bohdan Khmelnytskyi. The words he speaks from the stage are highly important for Ukraine:

The battle records
in reports look meagre.
The songs alone bear
their flames.
And if we dare execute
the singer –
We'll strangle the song,
with our own hands!

Народний артист України
Олександр Кравченко
в образі Богдана
Хмельницького в поетичній
драмі «Маруся Чурай»



Плакатний конкурс «Доріан Грей»

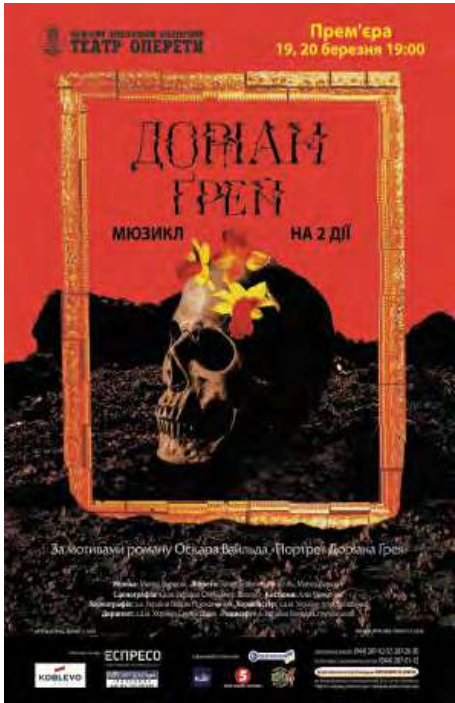
Наприкінці минулого року Національною оперетою було зроблено творчу пропозицію студентам КНУКіМ долучитися до створення афіші мюзиклу за мотивами єдиного оприлюдненого роману Оскара Уайльда. Вже вдруге (після рок-опери «Біла ворона») запропонована тема не залишила байдужими молоді серця. На вічні питання боротьби добра і зла дали візуальні відповіді студенти факультету графічного дизайну і реклами Київського національного університету культури і мистецтв: Юлія Костік, Валентина Лагута, Ольга Ломко, Ярослав Люшня, Микола Микитенко, Анастасія Могиленко, Марія Наушенко, Анастасія Павленко, Вероніка Селезньова, Юлія Трохимчук, Юрій Холод. Співпрацю буде продовжено виставкою у Арт-фое театру і майстер-класом відомого сценаріста Олександра Білозуба. Куратори конкурсу – викладач кафедри графічного дизайну Андрій Будник і рекламний відділ театру (Ксенія Новікова, Маріанна Чепурненко).



Ольга Ломко



Юлія Костік



Ярослав Люшня



Валентина Лагута



Микола Микитенко



Анастасія Павленко



Вероніка Селезньова

Last fall, the National Operetta proposed students of the Kyiv National University of Culture and Arts to contribute to the design of playbills for a musi-cal based on the only published novel by Oscar Wil-de. It was the second time (after the «White Crow» rock opera) that the proposed subject appealed to the young hearts. The eternal questions of the fight between good and evil were answered visually by students of the Graphic Design and Advertising De-partment of the Kyiv National University of Culture and Arts: Yuliya Kostik, Valentyna Lahuta, Olha Lom-ko, Yaroslav Liushnia, Mykola Mykytenko, Anas-tasiya Mohylenko, Mariya Naushenko, Anas-tasiya Pavlen-ko, Veronika Selezniova, Yuliya Trokhymchuk, Yuriy Kholod. This cooperation will be furthered by an ex-hibition in the The-atre's artistic lobby and a master class deliv-ered by the known stage designer Olek-sandr Bilozub. The competition was supervised by the Professor of the Chair of Graphic Design Andriy Budnyk and the Theatre's advertising section (Kseni-ya Novikova, Marianna Che-purnenko).

«Dorian Gray» poster competition



Юлія Трохимчук



Марія Наушенко



Анастасія Могиленко

РЕПЕРТУАР НА БЕРЕЗЕНЬ 2020 РОКУ

1 неділя 19-00	Габріель Гарсія Маркес ГРАСІЕЛА. 25 МИТТЄВОСТЕЙ КОХАННЯ Моновистава з.а. України Ірини Беспалової-Примак	21 субота 19-00	ВЕЧІРНЄ СОНЦЕ, ДЯКУЮ ЗА ДЕНЬ Пісні на вірші Ліни Костенко у виконанні Нелі Франчук
4 середа 19-00	LOVE STORIES Концерт для закоханих і не тільки	22 неділя 19-00	ЗУСТРІЧ З АМАДЕЄМ Концерт з творів В. А. Моцарта
6 п'ятниця 19-00	Михайло Веллер ХОЧУ В ПАРИЖ Моновистава з. а. України Володимира Голосняка	24 вівторок 19-00	З ЛЮБОВ'Ю ДО РОМАНСУ Концерт з нагоди 120-річчя від дня народження Івана Козловського За мотивами п'єси Віктора Шендеровича «Два янголи, чотири людини»
7 субота 19-00	ЧАРІВНА ФЛЕЙТА Концерт за участю Мирослави Сіренко (флейта) Оксани Круцько (флейта) Євгена Дашака (фортепіано)	25 середа 19-00	ЛІКВІДАЦІЯ Не просто комедія ПРЕМ'ЄРА
8 неділя 20-00	#ДОДОМУ ПРЕМ'ЄРА Verbatim Вистава акторської майстерні Богдана Бенюка (18+)	26 четвер 19-00	За сценарієм фільму Інгмара Бергмана «Осіння соната» ТВОЯ ДОЧКА, ЄВА Драма
11 середа 19-00	Маргарита Черненко ПТАХА Лірична драма	27 п'ятниця 19-00	За мотивами п'єси Віктора Шендеровича «Два янголи, чотири людини» ЛІКВІДАЦІЯ ПРЕМ'ЄРА Не просто комедія
12 четвер 19-00	JE T'AI ME Музика Любові Співає з.а. України Любов Доброноженко	28 субота 19-00	КАЛЛАС Історія пристрасті
13 п'ятниця 19-00	За сценарієм фільму Інгмара Бергмана «Осіння соната» ТВОЯ ДОЧКА, ЄВА Драма	29 неділя 20-00	#ДОДОМУ ПРЕМ'ЄРА Verbatim Вистава акторської майстерні Богдана Бенюка (18+)
20 п'ятниця 19-00	ВЕРДІ. НАЙКРАЩЕ Оперний концерт		



Замовлення квитків за тел.: (044) 235-75-18,
(096) 291-83-89, (095) 444-91-58

Купуй квитки on-line за 59 секунд на <http://kozlovskiy-center.com.ua>

www.facebook.com/KozlovskiyArtCenter

#ми_в_центрі

Брелок «Рік щура». Срібло 925. позолота



白鼠



ART VIVACE
JEWELRY

Vadim Naidiouk
presents



Visible & Invisible
Видимое & Невидимое

Персональна виставка
ВАДИМА НАЙДЮКА

З 12 лютого 2020 року
в Арт-фое
Національної оперети України

Виставка працюватиме
до 17 березня 2020.

VADIM NAIDIOUK'S
personal exhibition

From February 12, 2020
in the Art-foyer
of the National Operetta of Ukraine.

The exhibition
will run until March 17, 2020.



**Ресторану Хінкалі
на Оболоні 1 РІК!**

**ВСІМ ГОСТЯМ
ПОДАРУНКИ***

*участь у безпрограшній
лотереї

Акція діє з 1 до 31 березня 2020 року.

пр-т Героїв Сталінграда
24, секція 11 А

тел. +380971540042
www.khinkali.com.ua



ROOFTOP
42/4, Pushkinska St.
+38 044 234 77 88
+38 067 482 79 69

Mon - Sun from 12:00 till 02:00



CHI
INDO CHINA
RESTAURANT

KYIV, 16, PARKOVA DOROGA.
T.: +38 067 488 20 13, +38 067 657 20 13



KURENI
restaurant

UKRAINIAN RESTAURANT

KYIV, 4, PARKOVA DOROGA. T.: +38 044 253 17 24



VABENE
BISTRO

RISTORANTE ITALIANO

KYIV, "LEONARDO" BC, 19-21. B. KHMELNITSKOGO STR.
T.: +38 044 377 75 65



MAROKANA

FASHION CAFE

KYIV, 24, LESYA UKRAINKA BLVD.
T.: +38 067 481 92 02





KYIV NATIONAL ACADEMIC OPERETTA THEATRE

Music by J. Styne

SUGAR, OR SOME LIKE IT HOT

2-act musical. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 2 h. 50 min.

01
Sunday

Music by V. Ilyin, V. Lukashov

CHASING TWO HARES

2-act operetta. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 2 h. 30 min.

03
Tuesday

Music by I. Kálmán

Mr. X

2-act operetta. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 2 h. 50 min.

04
Wednesday

FOR YOU, MY LOVE

2-act concert

06
Friday

FOR YOU, MY LOVE

2-act concert

07
Saturday

Music by G. Tatarchenko

THE WHITE CROW

Rock Opera in 2 acts. Performed in the Ukrainian language

10
Tuesday

Music by I. Poklad

THIS JEWISH HAPPINESS

2-act musical. Performed in the Russian language. Duration of the play – 2 h. 30 min.

11
Wednesday

Music by Andrew Lipka

THE ADDAMS FAMILY

2-act musical. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 3 h. 10 min.

12
Thursday

Music by Andrew Lipka

THE ADDAMS FAMILY

2-act musical. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 3 h. 10 min.

13
Friday

A WEEKEND WITH THE OPERETTA

Educational and entertaining quest for children in the age of 5 to 10 years. Duration – 1 h.

14
Saturday
(12:00)

«STAGE 77»

THE MUSCOVITE WOMAN

1-act mystic drama. Performed in the Ukrainian language

14
Saturday

PREMIERE

«STAGE LAB #ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА СЦЕНА»

FRANK SINATRA

One-man performance in 1 act. Performed in the Ukrainian language

14
субота
(19:30)

PREMIERE

«STAGE 77»

Music by Zoltan Almashi

PENITA. OPERA

1-act opera. Performed in the Ukrainian language

15
Sunday

PREMIERE

Music by M. Várkonyi

DORIAN GRAY

2-act musical

19
Thursday

85th theatrical season
March repertory

Music by M. Várkonyi

DORIAN GRAY

2-act musical

20
Friday

Music by G. Bizet

CARMEN SUITE

1-act fairy ballet. Duration of the play – 1 h. 25 min.

24
Tuesday

«STAGE LAB #ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА СЦЕНА»
Based on the artist's autobiographical memories

GEORG OTS

One-man performance in 1 act

24
Tuesday
(19:30)

Music by Jerry Bock

MUSIC BY JERRY BOCK

2-act musical

25
Wednesday

Rodion Biletskyi

A CONVERSATION THAT NEVER TOOK PLACE

A Conversation That Never Took Place

«STAGE 77»

26
Thursday

FILM MUSIC. TAKE FIVE

2-ACT CONCERT

27
Friday

Music by I. Kálmán

BAJADERE

3-act operetta. Performed in the Ukrainian language

28
Saturday

PREMIERE

Music by G. Gladkov

ADVENTURES OF THE BREMEN MUSICIANS

Musical fairy tale in 1 act. Duration of the play – 1 h. 15 min.

29
Sunday
(12:00)

A WEEKEND WITH THE OPERETTA

Educational and entertaining quest for children in the age of 5 to 10 years. Duration – 1 h.

29
Sunday
(13:45)

Music by J. Strauss

THE BAT

3-act operetta. Performed in the Russian language. Duration of the play – 3 h. 10 min.

29
Sunday

Theatre Director General and Art Director – People's Artist of Ukraine Bohdan Strutynskyi
Performances start at 19.00.

ЕСПРЕСО
Український погляд на світ

THEATRE PARTNER

KOBLEVO

ПЕРШИЙ ДІЛОВИЙ
ТЕЛЕКАНАЛ
ДЛЯ ТИХ, ХТО ПЕРШИЙ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

INFORMATION SPONSORS

Kiiv

5

ПЕРШИЙ

Ticket order: (044)287-62-57, 287-26-30
Collective ticket orders: (044)287-01-12

Buy tickets on-line within 59 seconds at www.operetta.com.ua

53/3 Velyka Vasylkivska (Chervonoarmijska) Street, "Olimpiyska" metro station
* Value of incoming calls – as per the rates of your operator