



№ 4 (26) / Грудень 2018 року

Operetta

«Оперета Ньюз»

Інформаційно-рекламне видання
Informative and advertising edition

News



ПРЕМ'ЄРА
8, 9 ЛЮТОГО
19:00

ЖАН АНУЙ

ОРКЕСТР

ЕКСЦЕНТРИЧНА ТРАГІКОМЕДІЯ НА 1 ДІЮ

Купуй квитки on-line за 59 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

З НОВИМ ТА РІЗДВОМ 2019 РОКОМ!

84-й театральний сезон
 Репертуар на січень

Музика Г. Сладкова
ПРИГОДИ БРЕМЕНСЬКИХ МУЗИКАНТІВ
Музика написана 1 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 1 год, 15 хв.
02 серeda (11:00, 14:00)

Музика Р. Штрауса
ЛЕТЮЧА МИША
Опера на 3 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 45 хв.
02 серeda

Музика О. Рибнікова
ПРИГОДИ БУРАТИНО
Дитяча музика написана 1 дн. Вистави для українських дітей.
03 четвeр (11:00, 14:00)

Музика І. Кальмана
СІЛЬВА
Опера на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 45 хв.
03 четвeр

Музика П. Вальдгарда
КИЦЬКИЙ ДІМ
Дитяча музика написана 1 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 1 год, 15 хв.
04 п'ятниця (11:00, 14:00)

Музика І. Токлади
ТАКЕ ЄВРЕЙСЬКЕ ШАСТЯ
Музика на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
04 п'ятниця

Музика В. Доманьського
ЧІПОЛЛІНО
Музика написана 1 дн. Вистави для українських дітей.
05 субoта (11:00, 14:00)

Музика В. Ільїна, В. Луканова
ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ
Опера на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
05 субoта

Музика В. Бестрємова
ОСТРІВ СКАРБІВ
Велика опера на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
06 неділя (11:00, 14:00)

Музика О. Рибної
СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК
Опера на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
08 вiторок

Музика О. Колонга
ТРУФФАЛЬДІНО ІЗ БЕРГАМО
Музика на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
09 серeda

Музика Ф. Лей
МОЯ ЧАРІВНА ЛЕДІ
Музика на 1 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 1 год.
10 четвeр

Музика П. Роджерса
ЗВУКИ МУЗИКИ
Музика на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 15 хв.
11 п'ятниця

Ліля Костенко
МАРУСЯ ЧУРАЙ
Опера на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
12 субoта

Музика В. Доманьського
БІЛОСНІЖКА ТА СЕМЕРО ГНОМІВ
Музика написана 1 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 1 год.
13 неділя (12:00)

«СЦЕНА 77»
Музика А. Птацарин
ЛЮБОВНА ОДПОВІДЬ ЧОЛОВІКОВІ...
Вистави на 1 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 1 год, 45 хв.
13 неділя (14:00)

Музика І. Кальмана
ФІАЛКА МОНМАРТРУ
Опера на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
13 неділя

Музика І. Кальмана
МІСТЕР ІКС
Опера на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
16 серeda

Музика І. Кальмана
ГРАФІНЯ МАРІЦА
Опера на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
17 четвeр

Музика Ж. Сфенбeka
ЗВАНА ВЕЧЕРЯ З ІТАЛІЙЦЯМИ
Опера на 1 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 1 год, 30 хв.
18 п'ятниця

«ТЕАТР У ФОЙЕ»
«СЦЕНА 77» ПРЕМ'ЄРА
Маріє Матіос
МОСКАЛИЦЯ
Музика написана 1 дн.
18 п'ятниця

Музика українських композиторів
WELCOME TO UKRAINE АБО ПОДОРОЖ ДО КОХАННЯ
Інструментальна музика на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
19 субoта

Музика Г. Канчелі
ХАНУМА
Музика написана на 2 дн. Вистави для українських дітей.
20 неділя

Музика К. Пюртєра
ЦІЛУЙ МЕНЕ, КЕТІ
Музика на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
23 серeda

Музика Дж. Стайна
SUGAR, АБО В ДЖАЗІ ТІЛЬКИ ДІВЧАТА
Музика на 1 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
24 четвeр

Музика Дж. Бона
СКРИПАЛЬ НА ДАХУ
Музика на 2 дн. Вистави для українських дітей.
25 п'ятниця

Музика Дж. Бона
СКРИПАЛЬ НА ДАХУ
Музика на 2 дн. Вистави для українських дітей.
26 субoта

Музика П. Абромса
БАЛ У САВОЙІ
Опера на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
27 неділя

Музика В. Ільїна, В. Луканова
ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ
Опера на 2 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 2 год, 30 хв.
30 серeda (19:00)

«СЦЕНА 77» ПРЕМ'ЄРА
Маріє Матіос
«STAGE LAB ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА СЦЕНА»
АКОМПАНІАТОР
Велика опера на 1 дн. Вистави для українських дітей. Протяжність вистави 1 год.
30 серeda (19:30)

Маріє Матіос
МОСКАЛИЦЯ
Музика написана 1 дн.
31 четвeр

Генеральний директор-художній керівник театру — н. а. України Богдан Струтинський
 Початок вечірніх вистав о 19:00.





Партнер театру:



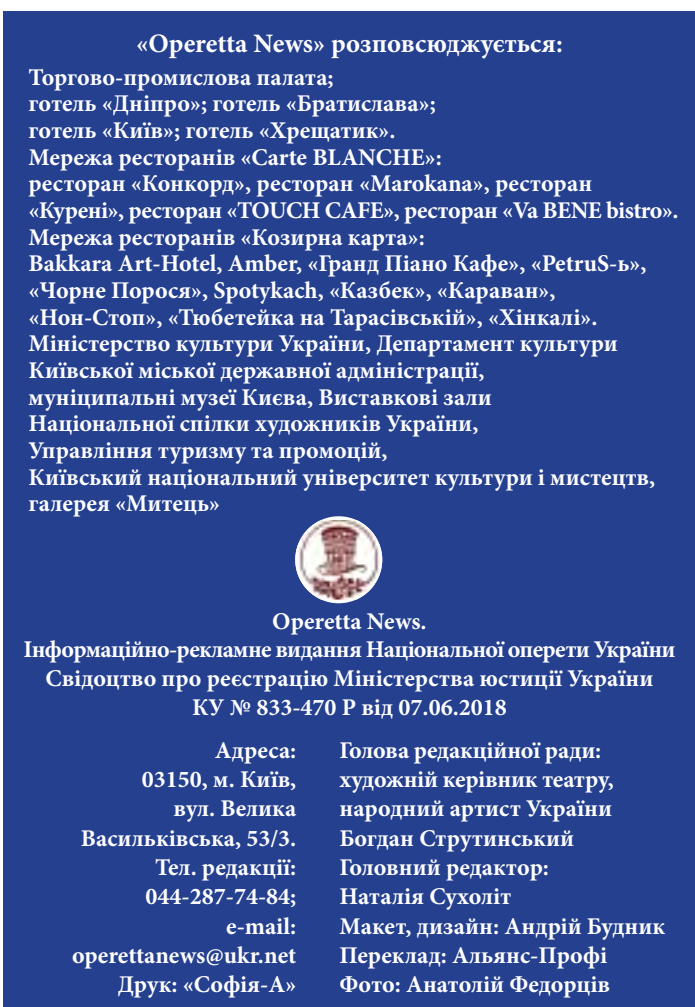


Інформаційні спонсори:





Замовлення квитків: (044) 287-62-57, 287-26-30
 Колективні замовлення квитків: (044) 287-01-12
 Купити квитки on-line за 39 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA
 * Вартість візиту дорівнює ціні за тарифами кожного оператора



Церемонія нагородження Фестивалю-Премії «ГРА»

30 листопада в стінах Національної оперети відбулася урочиста церемонія нагородження переможців Першого Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» («Great Real Art»)), організатором якої є Національна спілка театральних діячів України. У «ГРІ» взяли участь понад 70 театрів з різних куточків України, а найкращі вистави оцінювало міжнародне журі. До фіналу фестивалю потрапили 12 вистав у 6 номінаціях.

«Це момент, про який ми мріяли всі роки незалежності – мати власний театральний «Оскар». Адже до цього часу не існувало премії, яка б змогла об'єднати стільки різножанрових вистав та різнопланових театрів. Фестиваль сприятиме популяризації сучасного українського театального мистецтва і дасть змогу продемонструвати його найкращі здобутки та сміливі рішення», – зазначив Голова спілки, генеральний директор-художній керівник Київського національного академічного театру оперети народний артист України Богдан Струтинський. 📍



Урочиста церемонія нагородження переможців Фестивалю-Премії «ГРА». На сцені Національної оперети України: міністр культури України Євген Нищук, народний депутат України Микола Княжицький, директор Департаменту культури КМДА Діана Попова, голова НСТДУ, генеральний директор-художній керівник Національної оперети України, народний артист України Богдан Струтинський



Виступ акторів Івано-Франківського академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. І. Франка



Award Ceremony of Festival – Prize «GRA»

On the 30th of November, the National Operetta hosted the award ceremony for the winners of the First All-Ukrainian Theatre Festival – Prize «GRA» («Great Real Art»), promoted by the National Union of Theatre Workers of Ukraine. «GRA» involved more than 70 theatres from all over Ukraine, and the best performances were evaluated by an international jury. The final part of the Festival featured 12 plays in 6 nominations. One could see them on November 24 - 30 on the stage of the National Operetta of Ukraine.

«This is the event, we dreamt of during all the years of independence – to have our own theatrical «Oscar». The thing is that until recently, we have not had a prize bringing together so many performances in different genres and varied theatres. The Festival will contribute to promotion of the contemporary Ukrainian scenic art and will make it possible to show its best gains and advanced solutions», – said the Union Chairman, Director General and Art Director of the Kyiv National Academic Theatre of Operetta Bohdan Strutynskyi. 📍

Новорічно-Різдвяні квести для дітей

В Національній опереті України тривають Новорічно-Різдвяні квести для дітей – «Місія врятувати вистави: Снігова Королева VS Театр оперети»!

Адже що може бути цікавішим за унікальну можливість відчутти себе в театрі не тільки глядачем, а ще й учасником веселих казкових пригод! І це не просто прогулянка, бо Театру загрожує серйозна небезпека: Снігова Королева хоче заморозити всі вистави, аби зупинити святкові радощі та веселощі!

Команда відважних дітей відправляється у подорож разом з Містером Ритмом, принцесою Оперетиною та Музичною Феєю за магічним еліксиром, який допоможе розв'язати чари Снігової Королеви!

По дорозі на юних відвідувачів чекають різноманітні пригоди, загадки та головоломки. Та ми впевнені, що дітлахам під силу пройти всі випробування і врятувати Театр та вистави від чарів Снігової Королеви! 📞

• **Захід розрахований на дітей від 5-ти до 10-ти років.**

• **Тривалість: 1 година.**

• **Ціна: 100 грн. Квиток купується тільки для дитини.**

• **Придбати сертифікат «Вихідний з оперетою» можна в касах театру та на сайті.**

Додаткова інформація за номером (044)287-50-07



New Year and Christmas Quests for Children

The National Operetta of Ukraine continues to host New Year and Christmas quests for children – «Play-saving mission: the Snow Queen VS the Theatre of Operetta»!

After all, what can be more interesting than a unique opportunity to feel in a theatre not just a viewer but also a participant of funny fairy adventures! And it is not a cakewalk, since the Theatre is in a grave danger: the Snow Queen wants to freeze all plays, to stop fun and festive celebrations!

So, the team of courageous children sets off for a journey together with Mr. Rhythm, Princess Operetina and the Musical Fairy for a magic elixir that will help them to disperse the witcheries of the Snow Queen!

En route, the young visitors will encounter various adventures, puzzles and riddles. However, we are sure that the children will be able to go through all trials and to save the Theatre and its plays from the witcheries of the Snow Queen! 📞

• **The event is intended for children from 5 to 10 years.**

• **Duration: 1 hour.**

• **Price: UAH 100. The ticket is bought only for the child.**

• **«Weekend at the Operetta» certificate can be bought at the theatre's booking office and on the web site.**

For additional information, please call (044)287-50-07.



Снігова Королева – солістка Національної оперети України Оксана Прасолова

Дідьє Маруані в Національній опереті України

9 грудня у фойє Національної оперети України шанувальники зустрілися із лідером легендарної групи «Space» Дідьє Маруані. Творчий вечір був присвячений виходу журнального буклету до майбутньої книги Юлії Ляшук «Дідьє Маруані – 40 лет волшебного полёта» видавництва Саміт-Книга, про життя та творчість французького композитора і музиканта.

На зустрічі були також присутні син Дідьє – Себастьян із дружиною і маленькою Гаєю, онукою композитора, яка додала грайливої атмосфери цьому прекрасному вечору.

Керівник Національної оперети України Богдан Струтинський, з ініціативи якого Дідьє Маруані завітав до театру, щиро зустрів гостей і розповів про майбутні спільні із композитором творчі проекти, одним з яких буде футуристичний балет «Space lovers ballet». 📷

Фото: Мілана Шидловська



Комерційний директор театру, заслужений працівник культури України Оксана Козут, Дідьє Маруані, генеральний директор-художній керівник Національної оперети України, народний артист України Богдан Струтинський, соліст театру, заслужений артист України Арсен Курбанов, головний балетмейстер, заслужений артист України Вадим Прокопенко

Didier Marouani in the National Operetta of Ukraine

On the 9th of December, admirers met the leader of the legendary «Space» band Didier Marouani in the lobby of the National Operetta of Ukraine. The party was dedicated to the release of a magazine edition of Yuliya Liashuk's future book «Didier Marouani – 40 Years of Magic Flight», to be published by the Sumit-Knyha Publishing House, about the life and creation of the French composer and musician.

The meeting was also attended by Didier's son Sebastien with his wife and little Gaya, the composer's granddaughter, who added a playful atmosphere to that beautiful evening.

The National Operetta of Ukraine Director Bohdan Strutynskyi, on whose initiative Didier Marouani called at the theatre, welcomed the guest and spoke about their common creative projects involving the composer, including the futuristic ballet «Space lovers ballet». 📖



*Дідьє Маруані та його
маленька онука Гая*



Прем'єра містичної драми «Москалиця» на «Сцені 77»

25 жовтня у Національній опереті України відбулось грандіозне відкриття нового сценічного простору «Сцена 77» під самим дахом старовинної будівлі театру. Великий і світлий театральний майданчик-цех на 120 глядацьких місць стане домівкою для вистав різних жанрів і різних напрямків театального мистецтва. Першою постановкою «Сцени 77» стала містична драма у постановці Влади Белозоренко «Москалиця» за однойменним твором сучасної української письменниці Марії Матіос.

«Працювати з унікальними текстами Марії Матіос – моя давня мрія, – розповіла Влада Белозоренко. – Я щаслива, що художній керівник театру Богдан Дмитрович Струтинський з радістю погодився взяти для відкриття нової сцени у театрі саме текст пані Марії».

Містична драма «Москалиця» – історія про долю української селянки Северини. Хореографічна і музична складові значно підсилюють образність вистави, героїня якої замкнута жінка. Северина легше спілкується з тваринами, навіть із зміями, аніж з людьми. Сюжет твору закручується навколо того, як героїня рятується від етапування до Сибіру: змушує майора Вороніна повірити, що вона – відьма і господиня над карпатськими зміями.

Олег Вергеліс, «ДТ»: «Київський національний театр оперети продовжує експериментувати з жанрами, форматами, простором. Черговий експеримент – вистава «Москалиця» за твором Матіос. Вже анотація до твору «Москалиця» у різних виданнях читача-глядача інтригує. «Немає межі жіночій винахідливості в час смертельної небезпеки. Немає страху, який позбавив би жінку волі чинити опір. Немає людини, здатної розгадати жінку, що тримає таємницю впродовж життя, як тримає власну честь».



*Москалиця –
Ірина Ткаченко
(театр «Золоті ворота»),
майор Воронін –
Олексій Кириллов*

Іван Бабенко, «День»: «Новий майданчик має назву «Сцена 77». Чому така назва? Як пояснив художній керівник Національної оперети України Богдан Струтинський, раніше там містилася декораційна майстерня, якраз під номером 77. Окрім того, щоб туди дістатися, треба подолати 77 залізних сходинок. Що можна сказати про саму виставу? Її вирішено в стилі тих вуличних різдвяних забав, що їх показують наші вертепники. Подібний спосіб гри обрано розумно. Зрештою, подібні експериментальні сцени для того й створюються, щоб актори випробовували себе в різних ігрових обставинах». 🎭



Мати Москалиці – Тетяна Дідух

First night of mystic drama «The Muscovite Woman» on «Stage 77»

On the 25th of October, the National Operetta of Ukraine saw the grand opening of the new scenic space, «Stage 77», under the very roof of the old theatre building. The big and light theatre workshop accommodating 120 spectator seats will be home to plays of different genres and different trends of the scenic art. The first staging on «Stage 77» was the mystic drama directed by Vlada Belozorenko, «The Muscovite Woman», after a piece by the modern Ukrainian writer Maria Matios bearing the same name.

«It has been my old dream to work with unique texts by Maria Matios, – said Vlada Belozorenko. – I am happy that the theatre's art director Bohdan Strutynskyi readily agreed to take Maria's text for inauguration of the new theatre stage». Mystic drama «The Muscovite Woman» is a story of a Ukrainian village woman, Severyna. The choreography and music emphasise the figurativeness of the play, the heroine of which is a secluded woman. It is easier for Severyna to communicate with animals, even snakes, than with people. The plot of the piece is twisted around the heroine escaping the imminent exile to the Siberia and making KGB major Voronin believe that she is a witch and the mistress of Carpathian snakes.

Oleh Verhelis, «Dzerkalo Tyzhnia»: «Kyiv's National Theatre of Operetta continues to experiment with genres, formats, and space. «The Muscovite Woman» play after a piece by Matios is yet another experiment. Even the abstract of «The Muscovite Woman» in different publications or performances arouses curiosity of the reader or the viewer. «There is no limit to a woman's resourcefulness at a time of a grave peril. There is no fear that could deprive a woman of the will to make resistance. There is no man who can unravel a woman keeping the secret all her life, as her own dignity».

Ivan Babenko, «Den»: «The new platform is called «Stage 77». Why this name? As the art Director of the Na-

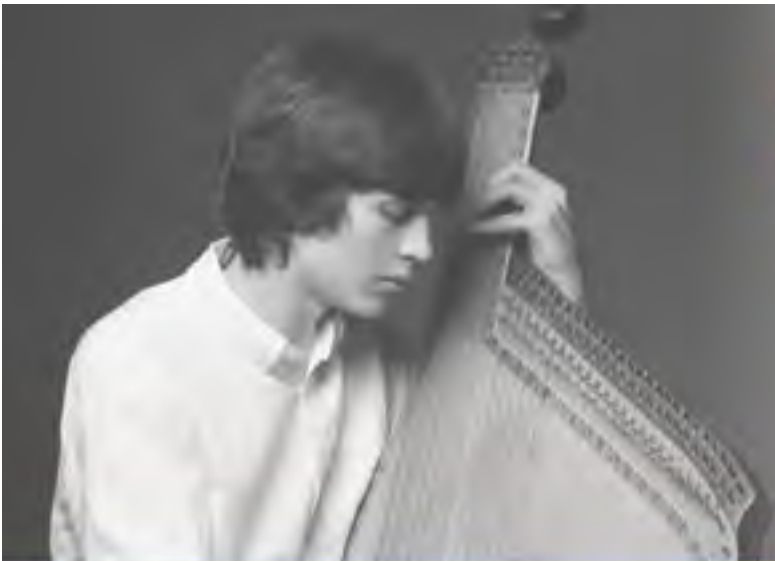


Сцена з вистави



Біла Панна – Оксана Прасолова

tional Operetta of Ukraine Bohdan Strutynskyi elaborated, previously, it housed a setting workshop that bore number 77. Furthermore, in order to get there, one needs to walk 77 iron steps. What can be said about the play proper? It is staged in the style of street Christmas amusements performed by our Nativity actors. The choice of such acting style was reasonable. After all, such experimental stages are designed for actors to prove themselves in different settings». 🎭



25 січня
19:30

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

ART
CENTER }
КИЇВСЬКИЙ ЦЕНТР
Хрещатик, 50 Б

BANDURA STYLE PROJEKT ТА ЯРОСЛАВ ДЖУСЬ
ЗАПРОШУЮТЬ НА
ПОБАЧЕННЯ З МУЗИКОЮ

Замовлення квитків за тел.: (044) 235-75-18

Купуй квитки on-line за 59 секунд на <http://kozlovskiy-center.com.ua>

#ми_в_центрі



29 січня
19:00

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

ART
CENTER }
КИЇВСЬКИЙ ЦЕНТР
Хрещатик, 50 Б

«JE T'AI ME»

Музика Любові
Співає з. а. України Любов Доброноженко

Замовлення квитків за тел.: (044) 235-75-18

Купуй квитки on-line за 59 секунд на <http://kozlovskiy-center.com.ua>

#ми_в_центрі



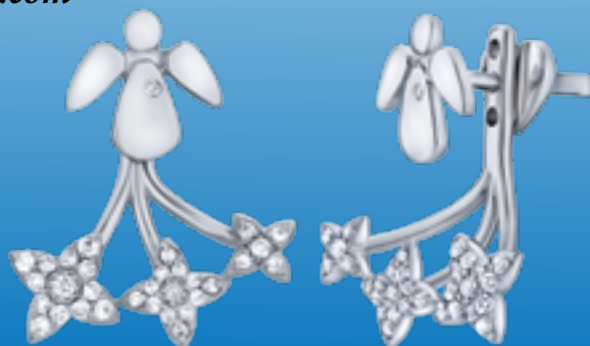
*Солістка Національної оперети України
заслужена артистка України
Ася Середа-Голдун в ролі Грасієли з вистави
«Любовна відповідь чоловікові...»*

Досконалість у кожній лінії!



ART VIVACE
JEWELRY

*вул. Хрещатик 1/2,
Київ, Україна, 02000
067 209 3315
www.artvivace.com*



Живопис та графіка Бориса Матвійовича Когана

Живописець Борис Матвійович Коган що сам, що разом зі своїми творами не надто охоче з'являється на публіці. І його неважко зрозуміти правильно саме тепер, коли економічні особливості країни обумовлені прикметниками імені подій на сході країни. Тим не менше, мистецтво тим і різниться від щоденних новин, що не залежить, по суті, ні від моди, ні від економічного стану країни, ні навіть від того, чи багато людей вважає твори того чи іншого митця справді зрозумілими. Чи, наприклад, сучасними.

Фігуративні композиції цього художника, — окрім здебільшого невеселих і саме тому ніжних краєвидів — присвячені діалогу, і це зазвичай діалог між двома особами: друзями і ворогами, жінкою і чоловіком, старим і дитиною, родичами, врешті, людиною і її душею. Комусь вони нагадують ті настрої та ідеї, завдяки яким виникла легендарна філософія діалогу, увічнена М. Бубером і Ф. Розенцвейгом. Інші спроектують ці діалоги на своє власне життя, — ті його аспекти, яким не бракує ані відстані між співрозмовниками; ні тонких площин світла на розмитих околицях уваги предметах та складках вбрання; де, врешті, достатньо відчуття напруженої зосередженості на невисловленому чи почутому; на важливому.

Акварелям та живопису Бориса Когана властиві риси, які загалом відрізняють творчість художників київської школи: особистісний, затишний, хоча загалом радше замислений, ніж веселий погляд на світ; відчуття простору як гри кольору та світлотіні, а лише потім — як місця, як просторових форм; відсутність піднесеності рожевощокх провінціалів на користь



Фото: Герман Айбіндер

спокійного, зваженого — і тому такого, що має здатність заспокоювати інших — роздуму про те, де ми опинились і що саме від нас вимагає час. Чи, якщо вживати більш монументальні вирази, — чого хоче від нас епоха.

Врешті, мистецтво, — якщо не намагатись перетворити його на знаряддя тієї чи іншої ідеології, — початково орієнтоване на розмову з уявою, мріями, інтелектом і, якщо пощастить, з душею глядача (і в цьому сенсі часто складає саме ту конкуренцію релігії, що через неї митці так рідко поповнюють ряди вірян). А що в картинах Бориса Когана не бракує тієї приватності, заради якої мистецтво суттєво відрізняється від розважального балагану, то і відвідувачами його виставки напевне



Травень. 106x180 см. Полотно, олія. 1985

повинні бути перш за все люди, які добре розуміють різницю між тим і іншим.

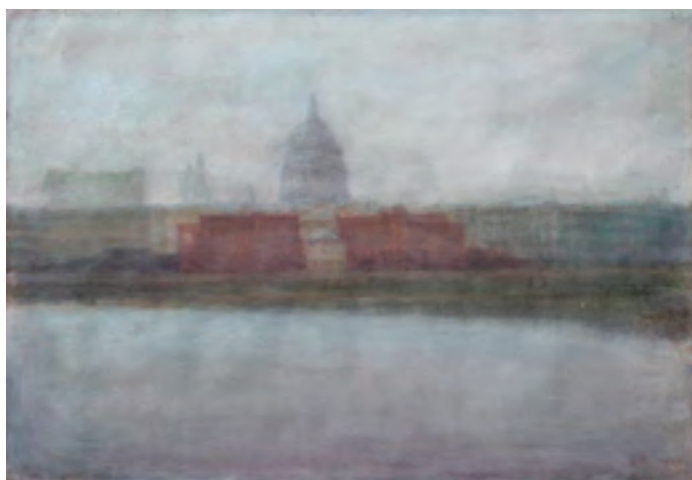
Мені здається, поряд з роботами Бориса Когана добре почуватимуться люди, яким бракує — чи, точніше, так: котрі тяжіють до внутрішньої рівноваги. Адже кожен його твір побудовано на засадах врівноваженості що композиції, що колориту. Його картини на біблійні та історичні теми, — твори суто музейного формату, і поряд з ними буде добре людям, для яких музей асоціюється не лише з нудними екскурсіями. Відсторонені акварельні краєвиди Бориса Когана, де так мало персонажів і стільки неповторної свободи порожніх ранкових вулиць стародавніх міст, візуально розширюють простір навіть найменших приміщень у напрямку тих провулків Лондону чи Єрусалиму, в яких кожен відчуває і бачить щось своє, але киянам — киянам завжди ввижається Київ. Врешті, мирні літні натюрморти заспокоюють розбурхану уяву тихим доторком домашнього затишку, не позбавленого, проте, дециці артистичного безладу.

Ніхто з нас не обирає країну і родину, в якій трапилось народитись; ми обираємо лише спосіб мислення, існування і так далі, сповна чи частково реалізуючи право вибору, яке, згідно класичним текстам, є першою і найголовнішою відмінністю людини від всіх інших живих істот. Київська школа протягом всієї своєї історії вважалась найперше школою академічного живопису. Ця виставка Бориса Матвійовича Когана підтверджує не лише існування, але й нормальне самопочуття цієї школи також і тепер, в епоху досить ексцентричних уявлень про те, яким є або мусить бути сучасне мистецтво. 📌

Дана Пінчевська, мистецтвознавець



Софія. 135x107 см. Полотно, олія. 1988



Лондонський мотив. 33x55 см. Папір, акварель. 1997



Жіночий образ. 120x100 см. Полотно, олія. 2017

**Переглянути виставку можна в
Арт-фойє театру на 2-му поверсі
з 26 грудня 2018 року до 22 січня 2019 року**



БАНКЕТИ ПРЕМІУМ КЛАСУ

В СІМ'І РЕСТОРАНІВ
«КОЗИРНА КАРТА»



© kozyrnayakarta

www.2k.ua

f kozyrna.karta

(067) 208 60 60



PAN ASIAN PREPARTY RESTAURANT

KYIV, 16, SHOTA RUSTAVELI STR. T.: +38 044 206 49 20
Mon – Sun from 12:00 till 02:00



ROOFTOP

42/4, Pushkinska St.
+38 044 234 77 88
+38 044 235 9555
+38 067 482 79 69

Mon - Sun from 12:00 till 02:00



CHI INDO CHINA RESTAURANT

KYIV, 16, PARKOVA DOROGA.
T.: +38 067 488 20 13, +38 067 657 20 13



UKRAINIAN RESTAURANT

KYIV, 4, PARKOVA DOROGA. T.: +38 044 253 17 24



BISTRO

RISTORANTE ITALIANO

KYIV, "LEONARDO" BC, 19-21, B. KHMELNITSKOGO STR.
T.: +38 044 377 75 65



FASHION CAFE

KYIV, 24, LESYA UKRAINKA BLVD. T.: +38 044 254 49 99

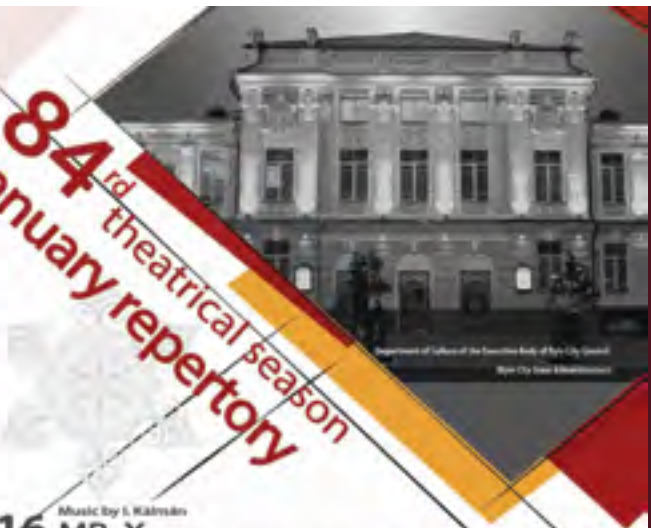




KYIV NATIONAL ACADEMIC OPERETTA THEATRE

HAPPY NEW YEAR AND MERRY CHRISTMAS!
OF 2019!

84th theatrical season
January repertory

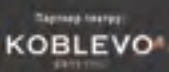


Department of Culture of the Executive Body of Kyiv City Council
Kyiv City Social Entrepreneur

Music by G. Gladkov THE ADVENTURES OF BREMEN MUSICIANS 02 Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 11 min. Wednesday (11:00, 14:00) Music by J. Strauss THE BAT 02 Ukrainian language. Performed in the Russian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Wednesday Music by A. Rybnikov THE ADVENTURES OF BURATINO 03 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 11 min. Thursday (11:00, 14:00) Music by I. Kálmán SYLVA 03 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 2 h, 40 min. Thursday Music by R. Valdgard THE CAT'S HOUSE 04 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 11 min. Friday (11:00, 14:00) Music by J. Poklad THIS JEWISH HAPPINESS 04 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Friday Music by V. Dornshynskiy CIPOLLINO 05 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Saturday (11:00, 14:00) Music by V. Ilyin, V. Lukashov CHASING TWO HARES 05 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Saturday Music by V. Bystryakov THE TREASURE ISLAND 06 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Sunday (11:00, 14:00) Music by G. Ryabov SOROCHYNTSI FAIR 08 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Tuesday Music by A. Kolos TRUFFALDINO OF BERGAMO 09 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Wednesday Music by F. Loewe MY FAIR LADY 10 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Thursday Music by R. Rodgers THE SOUND OF MUSIC 11 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Friday Lina Kostomarov MARUSIA CHURAI 12 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Saturday Music by V. Dornshynskiy THE SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS 13 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Sunday (11:00, 14:00) Music by Astor Piazzolla LOVE MESSAGE TO A MAN... 13 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Sunday (16:00) Music by I. Kálmán THE VIOLET OF MONTMARTRE 13 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Sunday	Music by I. Kálmán MR. X 16 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 2 h, 30 min. Wednesday Music by I. Kálmán COUNTESS MARITZA 17 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 2 h, 30 min. Thursday Music by J. Offenbach THE DINNER PARTY WITH ITALIANS 18 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 20 min. Friday Maria Mation THE MUSCOVITE WOMAN 18 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Friday Music by Ukrainian composers WELCOME TO UKRAINE, OR TRAVEL TO LOVE 19 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 2 h, 30 min. Saturday Music by G. Kancheli KHANUMA 20 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Sunday Music by C. Porter KISS ME, KATE 23 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Wednesday Music by J. Styne SUGAR, OR SOME LIKE IT HOT 24 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Thursday Music by Jerry Bock FIDDLER ON THE ROOF 25 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Friday Music by Jerry Bock FIDDLER ON THE ROOF 26 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Saturday Music by R. Abrahams THE BALL AT THE SAVOY 27 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Sunday Music by V. Ilyin, V. Lukashov CHASING TWO HARES 30 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Wednesday (11:00, 14:00) Music by Marcel Mihovics THE ACCOMPANIST 30 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Wednesday (19:30) Maria Mation THE MUSCOVITE WOMAN 31 Ukrainian language. Performed in the Ukrainian language. Duration of the play – 1 h, 10 min. Thursday
---	---

Theatre Director General and Art Director – People's Artist of Ukraine Bohdan Strutyński

Evening performances start at 19.00.








Ticket order: (044)287-62-57, 287-26-30

Collective ticket orders: (044)287-01-12

Buy tickets on-line within 50 seconds at www.operetta.com.ua

30's right to privacy: Chervonohorod, Street, "Glasnost" newspaper

* Price of incoming calls – as per the rates of your operator

Шановні читачі!

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРЕТА завжди on-line.

Всі НОВИНИ ОПЕРЕТИ

на нашій сторінці в FB – «Київський театр оперети1»,

в ресурсі Instagram – operetta_ukraine,

на каналі You Tube – youtube.com

