



Operetta

№ 7 / Листопад 2016 року

«Оперета Ньюз»
Інформаційно-рекламне видання
Information and advertising edition

News

Графиня Маріца

оперета Імре Кальмана
на 2-ї дії

11, 12, 13 листопада
8, 9 грудня

Countess Maritza

Operetta of I. Kalman
in 2 acts

11th, 12th, 13th
of November
8th, 9th of December

Графиня Маріца –
солістка Національної
оперети України
Валерія Туліс



Купуй квитки on-line за 59 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA



Оперета «Графиня Маріца», яку глядач побачить сьогодні, 11 листопада – особлива для нас. Хотілося повернути опереті злободенність, яка була властива жанру від його зародження, загострити відомі обставини, прибравши з драматургії привнесені сюжетні нестиківки, вичистити сюжет від дешевих жартів, наповнити музичні номери

зворушливою любовною лірикою, зробити музичні фрагменти не вставними номерами, а безпосередньо вплетеними в канву драматургії. В результаті у нас вийшов не переклад, а новий твір на основі сюжету Ю. Браммера та А. Грюнвальда. До того ж, ми повернули опереті первинну назву – «Графиня Маріца», за якою цей твір відомий

в усьому світі. Отже, тепер слово за Вами, наші улюблені глядачі!

Також 30 жовтня експертна група визначила переможців Міжнародного конкурсу-лабораторії «Small Theatre Productions» і тепер троє молодих режисерів з України, Азербайджану та Франції зможуть зробити постановки на сценічних площадках – Центру ім. І. Козловського, Національного театру оперети та театру «Золоті ворота». Саме в театральній лабораторії молоді режисери змогли відчувати справжню, максимальну свободу, яка надає поштовх до нового. Того, що дійсно матиме в майбутньому художню цінність. Дуже важливо, щоб молоді режисери та актори вже зараз усвідомлювали, що на них покладена визначна роль – саме їм створювати сучасний театр. 🎭

**Художній керівник
Національної оперети України,
заслужений діяч мистецтв
України,
народний артист України,
Голова Національної спілки
театральних діячів України
Богдан Струтинський**

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРЕТА УКРАЇНИ
За підтримки австрійського культурного форуму

КОBLEVO
LIVE 1994

КОНЦЕРТ
СИМФОНІЧНИЙ КОКТЕЙЛЬ
У СТИЛІ
БЛЮЗ

Соліст **Флоріан Файльмайр**
(Фортепіано, Австрія)

Солісти та оркестр
Національної оперети України
Музика Дж. Гершвіна, Л. Веббера,
А. Маркса

Диригенти:
з.а. України О. Мадараш, В. Врублевський

25 листопада
19.00

Художній керівник театру – н.а. України Богдан Струтинський

СПРЕСО
Додатковий контакт: (044) 287-62-57, 287-36-30
Консультації, додатковий контакт: (044) 287-01-12
Адреса: м. Київ, вул. М. Гоголя, 10/12, к. 101
www.operetta.com.ua

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРЕТА УКРАЇНИ

Прем'єра
17, 18, 25, 28
грудня

ПРИГОДИ
БУРАТИНО

Музика
О. Рішнікова

Після музична казка
на 2 дії

Художній керівник театру – н.а. України Богдан Струтинський

СПРЕСО
Додатковий контакт: (044) 287-62-57, 287-36-30
Консультації, додатковий контакт: (044) 287-01-12
Адреса: м. Київ, вул. М. Гоголя, 10/12, к. 101
www.operetta.com.ua

3 Новини 2017 року! **НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ** 3 Різдвяні Христівки!

КАНИКУЛИ З ОПЕРЕТОЮ
ПРЕМ'ЄРА

25.12	11.00, 14.00	ПРИГОДИ БУРАТІНО
28.12	11.00, 14.00	
02.01	11.00, 14.00	
05.01	11.00, 14.00	
08.01	11.00, 14.00	
26.12	11.00, 14.00	КИЦЬКИЙ ДІМ
03.01	11.00, 14.00	
27.12	11.00, 14.00	ЛАМПА АЛАДІНА
29.12	11.00, 14.00	БІЛОСНІЖКА ТА СЕМЕРО ГНОМІВ
10.01	12.00	
06.01	11.00, 14.00	ОСТРІВ СКАРБІВ
30.12	11.00, 14.00	ПРИГОДИ БРЕМЕНСЬКИХ МУЗИКАНТІВ
04.01	11.00, 14.00	
09.01	11.00, 14.00	ЧПОЛІНО

Художній керівник театру – н. а. України Богдан Струтинський

КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНИЙ ЦЕНТР «СПРЕСО»

Контактний телефон: (044) 287-62-57, 287-26-30
Контактний Інформаційний сервіс: (044) 287-03-12

Відкриття сезону 2016-2017 року

НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ **KOBLEVO**

14 лютого
19.00

Святкова шоу-програма
до дня Святого Валентина

Музика серця

Кохання триватиме вічно!

Художній керівник театру – н. а. України Богдан Струтинський

КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНИЙ ЦЕНТР «СПРЕСО»

Контактний телефон: (044) 287-62-57, 287-26-30
Контактний Інформаційний сервіс: (044) 287-03-12

Відкриття сезону 2016-2017 року

«Вечір мюзиклу»

Evening of Musical

Третій рік поспіль в Національній опереті наприкінці жовтня відбувається концерт «Вечір мюзиклу» – так що це вже – традиція. Зважаючи на те, що квитки розкуповують за кілька місяців, адміністрація театру вирішила зробити глядачам сюрприз, аби всі охочі потрапили на феєричне музично-театральне свято, і вже другий рік концерт іде з повтором наступного дня. Втім, дивлячись на оголошення в касі «Квитків немає» і досить велику чергу біля неї, спадає на думку просити художнього керівника Богдана Струтинського про третій концерт наступної осені...

Звісно, «Вечір мюзиклу» викликає небувалий ажіотаж, бо в концерті фактично немає номерів з поточного репертуару театру. До того ж, щороку програма поновлюється. Калейдоскоп зіркових солістів, велика кількість запальних масових номерів з хором та бале-



Дует Крістіни та Привіда з мюзиклу Е.Л. Веббера «Привид Оперети».
Партії виконують Олена Арбузова та Євген Прудник

том, які особливо гарно приймає публіка, сучасне сценічне оформлення, світлові ефекти, стильне використання мультимедійного проєктора (режисер-постановник та балетмейстер-постановник – Вадим Прокопенко). Зал приймав стоячи і довго не відпускав учасників концерту. Втім, глядачу не доведеться

тужити – уже в листопаді на нього чекає прем'єра світового шедевра – «Графині Маріци» Імре Кальмана (11,12,13) та вечір фортепіанно-симфонічної музики (25), а у грудні – улюблені «Штраус-концерти» напередодні Нового року! 🎵

Яна Іваницька,
кандидат мистецтвознавства

«Графиня Маріца» Імре Кальмана в Національній опереті України Countess Maritza of I. Kalman in National operetta of Ukraine

Оперета Імре Кальмана «Графиня Маріца» була написана на лібрето Юліуса Браммера та Альфреда Грюнвальда. Прем'єра відбулася 28 лютого 1924 року в театрі «Ан дер Він» у Відні. Уже в 1925 році оперета облетіла сцени Європи, Англії та Америки. У Національній опереті України це вже п'ята інсценізація «Графині Маріци» за всю історію театру. Втім, перша – на яку вдалося дістати офіційну ліцензію від правонаступників Кальмана, зокрема, його дочки Івонни. Певно, відіграло роль її особисте знайомство із солістами театру на гастролях у Будапешті та художнім керівником Національної оперети Богданом Струтинським.

Нова версія «Графині Маріци» надзвичайно динамічна, наближена до сучасного глядача. Чого вартий лише один образ барона Моріца, який протягом вистави езоповою мовою коментує сучасну економічну ситуацію і з кожним персонажем вибудовує свої «фінансово вигідні» стосунки.

На глядачів чекають надзвичайно глибокі ліричні сцени – новий текст арій та дуетів, покладений на музику Кальмана, сценічне трактування лірико-драматичних сцен нікого не залишить байдужим. Музика «Графині Маріци» – це низка визнаних часом шлягерів. Водночас – надзвичайно складна для виконання. Величезний діапазон сольних номерів, розгорнуті масові фінали, що не поступаються оперним.

Святослав Литвиненко, диригент-постановник, народний артист України: «Музика надзвичайно легко запам'ятовується і після репетицій ще довго зринає у свідомості. Складність виконання полягає в дотриманні авторських позначок: от не зіграй один лише акцент, і повністю втрачається характер, музика стає нецікавою, одноманіт-

ною. Надзвичайно складні вокальні партії головних героїв, особливо Маріци, в якій має поєднатися драматичне і колоратурне сопрано».

Ігор Ярошенко, головний хормейстер театру, хормейстер-постановник, заслужений діяч мистецтв України: «Постановка «Маріци» І. Кальмана є надзвичайно важливою і корисною для трупі. Адже саме на такій високій

класиці з її глибокою музичною складовою відбувається творче вдосконалення колективу».

Вадим Прокопенко, головний балетмейстер театру, балетмейстер-постановник, заслужений артист України: «Графиню Маріцу» вважають «найбільш угорською оперетою» Кальмана, адже вона пронизана сольними номерами з національним колоритом, тут безперервно звучить чардаш у найрізноманітніших варіантах. У другому акті, в сцені «Орфеуму» ми представимо глядачу хореографічний дивертисмент, серед номерів якого своєрідний угорський канкан».



Графиня Маріца – солістка театру Валерія Туліс



Процес підготовки до прем'єри «Графині Маріци». Начальник цеху чоловічого пошиття Володимир Собко демонструє костюм Зупана

Олександр Білозуб, заслужений діяч мистецтв України, сценограф: «Разом із музикою Кальмана та надзвичайно багатим угорським колоритом хотілося створити красиву та гармонійну історію кохання. В оформленні домінує магічний синій колір – колір всесвітньої злагоди, колір неба, під красивим куполом якого люди знаходять любов! Цей колір часто зустрічається в народних костюмах Угорщини. У просторі використовується принцип угорської вишивки та знаменитого австрійського модерну».

Валерія Туліс (Маріца): «В усі часи знайти кохання дуже складно. Бо справжнє велике щастя складається з простих «щоденних маленьких радощів». Стрімка та нестримана, горда та самодостатня, чи зможе вона знов відкритися, щоб знайти нарешті те, до чого прагне все життя?!»

Сергій Авдеєв, заслужений артист України (**Тассіло**): «Мій герой – Тассіло Ердеді – граф, але проста, весела та порядна людина. Через борги батька він був змушений продати своє майно і почати життя заново. І це не останнє його випробування. У боротьбі за своє кохання він зазнає ще більших страждань. Але глядачі можуть бути спокійними – все закінчиться чудово!»

Ігор Левенець, заслужений артист України (**Тассіло**): «Склад-



Процес підготовки до прем'єри «Графині Маріци». Начальник дільниці цеху жіночого пошиття Олена Пархоменко

ні почуття, емоції, переживання. Граф стає слугою, знаходить своє справжнє кохання, неочікувано болісний розрив стосунків... І знову зустріч із коханою! І все це – на чудову музику Кальмана! Після подібних ролей у душі народжується безмежна віра в прекрасне та просвітлене!»

Галина Грегорчак-Одринська, заслужена артистка України (**Ліза**): «Іноді саме плутанина може вирішити твою долю. Так сталося і з моєю героїнею – чистою, наївною дівчиною, яка водночас є дуже емоційною та пристрасною. Моя роль – історія про кохання з першого погляду».

Тетяна Журавель (Ліза): «Моя героїня тільки-но вступає в доросле життя, жадібно вихоплюючи нові враження, зачаровуючись кожним новим нюансом, відкриттям, почуттям. Серце її щире і відкрите, готове покохати – але таку ж щирю і відверту людину. Їй справді щастить, бо вона знаходить такого чоловіка!»

Дмитро Шарабурін (барон Зупан): «Пластичний, енергійний, щирий, сповнений пристрасті та кохання. У тексті п'єси він порівнюється з дитиною. Тож я спостерігаю за своїм 5-річним сином: як він вміє любити! – щиро, відверто, по-справжньому. Саме таку любов я хочу відтворити і донести до глядача».



Процес підготовки до прем'єри «Графині Маріци». Начальник дільниці костюмерного цеху, майстер пошиву взуття Олександр Карпенко

Арсен Курбанов (барон Зупан): «Мій герой дуже наївний і слухняний юнак. Він звик підпорядковуватися татові та мамі. Але це лише до того моменту, як його серце покохало. Любов перевертає його світогляд і він перетворюється з хлопчика на справжнього закоханого чоловіка».

Ірина Лапіна, народна артистка України (**герцогиня Цецилія**): «Герцогиня – заможна, екзальтована особа, вона настільки любить театр, що іноді навіть плутає реальність із театром. У неї дуже добре серце, адже наприкінці вистави вона викупує маєток для своїх улюблених племінників. А ще Цецилія, як справжня жінка, прагне зустріти своє кохання».

Ганна Довбня (герцогиня Цецилія): «Моя героїня – високородна пані, яка вміє настільки себе поважати, що навіть найняла суфлера – переживати за неї негативні емоції. Втім, вона не без почуття гумору і сповнена бажання любити. Доля їй усміхнулася, подарувавши зустріч із бароном Моріцом».

Сергій Яцук (суфлер Птючка): «Птючка – трагічний персонаж. Це – Гамлет, що не відбувся. Він прагне зіграти головну роль у своєму житті. Доля дає йому шанс розширити рамки сумного існування. Втім, виходить це у нього гіпертрофовано та комічно».

Яна Іваницька,
кандидат мистецтвознавства

Operetta News. Інформаційно-рекламне видання Національної оперети України

Адреса: 03150, м. Київ, вул. Велика
Васильківська, 53/3.
Тел. редакції: 044-287-74-84;
e-mail: operettanews@ukr.net
Друк: «Софія-А»



Голова редакційної ради: художній керівник театру,
народний артист України Богдан Струтинський
Головний редактор: Наталія Сухоліт
Макет, дизайн: Андрій Будник
Переклад: Олена Циба
Фото: Анатолій Федорців. Коректор: Надія Овчарук

Балетна труппа Національної оперети України

Ballet troupe of National operetta of Ukraine

В балетній трупі театру працює 32 артисти, кожен із яких – яскрава творча особистість. Балетній трупі під силу виконання найскладніших завдань, а головний балетмейстер, заслужений артист України Вадим Прокопенко, постійно працює над вдосконаленням хореографії, шукає нові форми та комбінації, активно поєднує класику та сучасні, новітні трактовки і пластичні вирішення. Але поєднання різних стилів – тільки канва для багатой фантазії хореографа. Прокопенко створює на цій основі такі виразні вистави та номери, які складно розкласти на складові частини і які високо цінують глядачі Національної оперети.

The ballet troupe of the National operetta of Ukraine
In the ballet troupe of the theatre works 32 artists, each of them is bright creative personality. A ballet troupe can implement the most difficult tasks, and a main ballet-master, a honored artist of Ukraine Vadym Prokopenko, always works above perfection in choreography, searches new forms and combinations, actively combines the classics and modern, the newest interpretations and plastic decisions. However, a combination of different styles is only a canvas for rich imagination of choreographer. Vadym Prokopenko creates on this basis of such expressive presentations which are difficult to reduce to elements and which audience of the National operetta value very high.



Заслужений артист України **Вадим Прокопенко** працює в Київському національному академічному театрі оперети у якості балетмейстера-постановника з травня 2010 року, а з квітня 2011 року його призначено головним балетмейстером. Свій творчий шлях він починав у народному ансамблі танцю «Галичина». Довгий час був солістом модерн-балету «Акверіас» (Львів), після чого тривалий час співпрацював з народною артисткою СРСР Софією Ротару у якості соліста балету та хореографа-постановника.

З 1993 року активно працював з театром «Гаудеамус» (Львів) під керівництвом заслуженого діяча мистецтв Бориса Озерова. У 2000 році створив перший чоловічий модерн-балет «Хлопці з небес», з яким успішно гастролював по Україні, Франції, Італії, Німеччині, Росії, США.

Вадима Прокопенка неодноразово запрошували до співробітництва та постановок концертних програм провідні естрадні виконавці України та Росії (Таїсія Повалій, Ірина Білик, Наталія Могилевська, Асія Ахат, Наталія Бучинська тощо).

У 2004 році разом з режисером-постановником Василям Вовкуном здійснив постановку на музику Бенджамена Бріттена «Військовий реквієм» у Національній опері України.

За час роботи в театрі Вадим Прокопенко виступив як балетмейстер-постановник вистав: оперети «Бал у Савойї» П. Абрахама (за хореографію якої у березні 2011 року разом з хореографами Н. Скубою та М. Булгаковим отримав театральну премію «Бронек»); мюзиклу «Welcome to Ukraine або Подорож у кохання»; оперети «За двома

зайцями» В. Їльїна та В. Лукашова; «Циганський барон» Й. Штрауса; мюзиклу «Цілуй мене, Кет!» К. Портера; оперети «Мадемуазель Нітуш» Ф. Ерве, мюзиклу «Труффальдіно із Бергамо» О. Колкера; балету-феєрії «Кармен-сюїта» Ж. Бізе (у 2015 році отримав «Київську пектораль» в номінації «За кращий режисерський дебют»); мюзиклу «Звуки музики» Р. Роджерса; балету «Моцарт Underground...», оперети «Графиня Маріца» І. Кальмана.



Наталія Скуба

У Київському національному академічному театрі оперети з квітня 1987 року працювала артисткою балету. З лютого 2009 року переведена на посаду помічника головного балетмейстера.

Освіта: театральна студія при драматичному театрі ім. В. Маяковського (Норильськ); Київський державний інститут культури (відділення «Народна художня творчість», кваліфікація: «балетмейстер-педагог ансамблю народного танцю»).

Як балетмейстер під керівництвом балетмейстера-постановника народного артиста України О. Н. Сегаля працювала над виставами: «Карнавал казок» та «Білосніжка і семеро гномів» В. Домшинського, «Кавова кантата» Й. С. Баха, «Моя чарівна леді» Ф. Лоу, «Містер Ікс» І. Кальмана, «Сорочинський ярмарок» О. Рябова. Є асистентом балетмейстера у виставах «За двома зайцями» В. Їльїна, В. Лукашова, «Циганський барон» Й. Штрауса, «Цілуй мене, Кет! або Приборкання норовливої» К. Портера, «Труффальдіно із Бергамо» О. Колкера.

Як балетмейстер-постановник працювала над виставою «Ключ на бруківці, або Пригоди весільної ночі» Ж. Оффенбаха. Разом з Максимом Булгаковим і Вадимом

Прокопенком була балетмейстером-постановником «Балу у Савойї» П. Абрахама. За роботу в цій виставі її разом із співпостановниками-хореографами у березні 2011 р. було нагороджено театальною премією «Бронек».



Анжела Гречановська

У Київському національному академічному театрі оперети з 1981 року працювала артисткою балету. З 2009 року переведена на посаду балетмейстера-постановника.

Освіта: Київське державне хореографічне училище; Київський державний інститут культури.

Була асистентом балетмейстера у виставах «Мадемуазель Нітуш» Ф. Ерве та «Камен-сьюта» Ж. Бізе. У її творчому доробку яскраві та оригінальні хореографічні рішення музичних вистав для дітей «Чіполліно» В. Домшинського, «Лампа Аладдіна» С. Бедусенка, «Пригоди бременських музикантів» Г. Гладкова, «Острів скарбів» В. Бистрякова, «Кицькин дім» П. Вальдгарда.



Заслужена артистка України **Юлія Ільченко** працює в Київському національному академічному театрі оперети з 1998 року. Закінчила Київський національний університет культури і мистецтв, Донецьку хореографічну школу,

Харківське училище культури (відділення класичної хореографії). Працювала в Харківському театрі опери і балету.

В Київському національному академічному театрі оперети зайнята в усіх спектаклях репертуару. Виконує головні партії в балеті-феєрії «Кармен-сьюта» Ж. Бізе (Кармен) та балеті «Моцарт Underground...» за творами В.-А. Моцарта (Амелія).



Максим Булгаков

У Київському національному академічному театрі оперети працює з 2005 року.

Освіта: Сумський державний економічний університет за спеціальністю «Економіка підприємства»; Київський національний університет культури та мистецтв (режисура та хореографія); Київський національний університет культури та мистецтв (бальна хореографія); Київська національна музична академія ім. П. І. Чайковського (артист музичної комедії); Київський національний університет театру, кіно та телебачення ім. Карпенка-Карого (режисер драматичного театру – навчання триває).

Виконує головні ролі у виставах діючого репертуару: балеті-феєрії «Кармен-сьюта» (Хозе), опереті «За двома зайцями» (Голохвастов), танцювально-пластичному шоу «Танго життя».

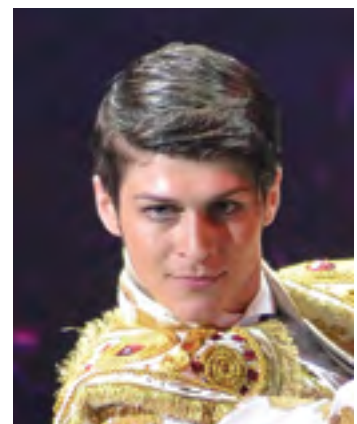
Задіяний у виставах: мюзикл «Sugar, або В джазі тільки дівчата», оперетах: «Сорочинський ярмарок», «Бал у Савойї», «Летюча миша», «Містер Ікс», «Фіалка Монмартру», «Сільва», мюзиклі «Таке єврейське щастя», балеті «Моцарт Underground...», опері-буфф «Ключ на бруківці, або Пригоди весільної ночі», дитячій виставі «Острів скарбів».

У 2009 році у співавторстві з Богданом Струтинським написав лібрето до танцювально-пластичного шоу «Танго життя».

У грудні 2014 року на сцені Центру ім. І. Козловського відбулася прем'єра авторської вистави – моноспектаклю «Мій МАЯКовський».

Як балетмейстер співпрацює із Рівненським академічним театром драми і музичної комедії (рок-опера «Біла ворона»). Виступив в якості режисера та балетмейстера-постановника в Сумському академічному театрі драми та музичної комедії («Моя леді» за мотивами п'єси Б. Шоу «Пігмаліон» та відомого мюзиклу «Моя прекрасна леді»).

Став одним із переможців Міжнародного конкурсу-лабораторії 2016 року для молодих режисерів малих музичних форм із одноактним зінгшпілем (оперою-буф) «Бастьєн і Бастьєнна» В.-А. Моцарта.



Михайло Боцок

Працює в Київському національному академічному театрі оперети з 2013 року.

Освіта: Кишинівський хореографічний коледж. Під час навчання у складі творчої групи коледжу виїжджав у Бельгію, Китай, Гонконг, Румунію, США, Фінляндію, Іспанію, Білорусь. Працював у Національному академічному ансамблі народного танцю «ЖОК» з 2009 по 2011 роки. В цей же період працював у Президентському ансамблі (Молдова).

В Київському національному академічному театрі оперети зайнятий в усіх спектаклях репертуару. Виконує головні партії в балеті-феєрії «Кармен-сьюта» Ж. Бізе (Ескамільйо) та балеті «Моцарт Underground...» за творами В.-А. Моцарта (Лукас).



Борислав Коломієць

Працює в Київському національному академічному театрі оперети з 2014 року.

Освіта: Київське державне хореографічне училище; Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова. З 2011 по 2014 рік працював артистом балету у Київському муніципальному академічному театрі опери і балету для дітей та юнацтва. Гастролював з трупкою театру до Японії, Угорщини, Швейцарії.

В Київському національному академічному театрі оперети зайнятий в усіх спектаклях репертуару. Виконує головні партії в балеті-феєрії «Кармен-сюїта» Ж. Бізе (Ескамільйо), балеті «Моцарт Underground...» за творами В.-А. Моцарта (Лукас).



Яніна Сазонова

Працює в Київському національному академічному театрі оперети з 2007 року.

нальному академічному театрі оперети з 2002 року.

Закінчила Міжнародний Слов'янський університет (відділення хореографії), педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова (музично-педагогічний факультет, фах – педагог-хореограф).

В Київському національному академічному театрі оперети зайнята в усіх спектаклях репертуару. Виконує головні партії в балеті «Моцарт Underground...» за творами В.-А. Моцарта (Амелія) та танцювально-пластичному шоу «Танго життя».

За вагомий особистий внесок у розвиток українського мистецтва, високу професійну майстерність Яніна Сазонова нагороджена Почесною Грамотою Міністерства культури і туризму у 2009 році. Нагороджена Подякою Кабінету Міністрів України у 2014 році.



Анна Шарабуріна

Працює в Київському національному академічному театрі оперети з 2007 року.

Закінчила Донецьку хореографічну школу, Харківське училище культури (відділення класичної хореографії), Київський національний університет куль-

тури та мистецтв (факультет сучасної класичної хореографії). Працювала в Харківському театрі опери і балету.

В Київському національному академічному театрі оперети зайнята в усіх спектаклях репертуару. Виконує головні партії в балеті-феєрії «Кармен-сюїта» Ж. Бізе (Кармен), балеті «Моцарт Underground...» за творами В.-А. Моцарта (Амелія) та танцювально-пластичному шоу «Танго життя».



Наталія Ясницька

Працює в Київському національному академічному театрі оперети з 1992 року.

Закінчила Київське державне хореографічне училище. В Київському національному академічному театрі оперети зайнята в усіх спектаклях репертуару. Наталія Ясницька є хорошим наставником для молодих артистів балету, передаючи їм свій великий творчий досвід. За вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва та високий професіоналізм оголошена Подяка Київського міського голови у 2008 році. Нагороджена Грамотою Верховної Ради України у 2014 році. 📌

«Operetta News» розповсюджується:

готель «Дніпро»;
Fairmont Grand Hotel;
готель «Братислава»;
готель «Київ»;
готель «Хрещатик»;
мережа ресторанів «Carte BLANCHE»;
«Конкорд», «Marokana»,
«Курені», «LA CASA del CIGARRO», «TOUCH CAFE»,
«Va BENE bistro»;
паб «Dakota»;
офісний центр Horizon Park Business Center;

мережа ресторанів
«Козирна карта»;
«Амбер», «Гранд Пиано Кафе», «Петрусь»,
«Gorilla», «Черный поросенок», «Спотыкач»,
«Казбек», «Караван»,
«Козачок» (Осокорки),
«Козачок» (Совки),
«Козацкий Стан»,
«Майами Блюз», «Нобу»,
«Нон-стоп», «Охотник»,
«Тюбетейка», «Тарантино»,
«Хинкали», «Шато»



LCC"BUSINESS PREMIUM PACKAGE"

-Квитки на концерти в Європі
-Прага Відень Амстердам Париж
-Рим Берлін Лондон Копенгаген

LCC"BUSINESS PREMIUM PACKAGE"

Travel coordinator
4, Grinchenko str.,
Kiev, Ukraine, 03038
Horizon Park Business Center
Phone: +38(044)209-46-92

www.bpp.biz.ua

«СНІГОВА КОРОЛЕВА» – стара казка на новий лад у Центрі Івана Козловського

«SNOW QUEEN» is an old fairy-tale on a new line-up in Centre of I.Kozlovskiy

27, 28, 29 грудня о 15.00 у Мистецько-концертному центрі імені Івана Козловського (Хрещатик, 50-б) на вас чекає вистава-шоу за мотивами казки Г. Х. Андерсена на музику світових композиторів-класиків.

Що нового може статися з героями улюбленої казки? Про це розповідає стара ворона Клара, яка мешкає на Лаврській дзвіниці у Києві. Про найкращі віртуальні досконалі розваги і світи, які ніколи не замінять справжнього життя, оскільки вони холодні, вигадані і не мають почуттів. Бо насправді полюбити, допомогти і визволити із біди, долаючи всі випробування, здатне тільки справжнє живе серце друга.

У відомій кожному казці сюжет несподівано змінюється – історія відбувається зараз, із нашими сучасниками Галею та Кирилом, вона на новий лад повторюється у супроводі музики світових композиторів-класиків (режисер-постановник і автор сценарію Тетяна Зозуля). Головну роль Снігової Королеви, яка перетворюється то на Холодну Леді, яка вкрала Кирила, то на Білу Чаклунку, що усиляє Галю на двадцять років у своєму іграшковому світі – зіграють молоді солістки Національної оперети України Яна Татарова і Надія Новосьолова. Кінець казки також буде несподіваним, але це – секрет.

Вистава-шоу, наповнена танцями, ефектами, відео-аудіо-дивами, створена за участі наших партнерів – Театру тан-

цю «ADAGIO» Ганни Лашенко і Зразкового театру-студії мюзиклу «ОКей!» Оксани Ковальової. Стара казка на новий лад розрахована на дітей, але буде корисною також і для батьків!

Чекаємо на вас! ☺



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ (КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

МИСТЕЦЬКО-КОНЦЕРТНИЙ ЦЕНТР ім. Івана Козловського

РЕПЕРТУАР НА ГРУДЕНЬ 2016 РОКУ

1

1 грудня
19.00

ВЕЧІР ВОКАЛІЗМІВ

Концерт

за участю солістів київських музичних театрів і колективів

У рамках довгострокового міжнародного мистецького проєкту

КОЛО СПІВНИХ СЕРЦЕВ

Україна – США

«І НА ОВОВЛЕНІЙ ЗЕМЛІ...»

Музично-поетичний проєкт за творчості Тараса Шевченка

и. а. України Олександра Кравченка

Відкриття виставки

2

2 грудня
19.00

У рамках довгострокового міжнародного мистецького проєкту

КОЛО СПІВНИХ СЕРЦЕВ

Україна – США

«РІДНА МАТИ МОЯ»

Концерт за участю Вероніки Камбієвської-Манакивич (США)

6

6 грудня
19.00

«ФРАНЦУЗЬКИЙ САЛОН»

Музично-театральний проєкт

солісток Національної оперети України,

лауреатки міжнародних конкурсів Ганни Коваль (сопрано)

7

7 грудня
19.00

До дня народження **Марії Каліас**

ПІ НАВІВАЛИ БОГІНЕЮ

Концерт солісток київських музичних театрів і колективів

У рамках авторського проєкту режисера **Тетяни Зозулі**

«ОПЕРА СЕРПІНКА»

«ТАВЗ РІЗНИ ЛІСТИ КОХАННЯ...»

Вечір оперних мови вистав

Іван Вербесний «Як багато листів до тебе»

Маноскрипти за творчості **В. Стуса**

Солістки – з. а. України **Тетяна Халашова** (сопрано)

Директор – **Вікторія Рашко**

Віталій Губаренко «Листи кохання»

Солістка – лауреат міжнародних конкурсів **Валерія Тусак** (сопрано)

Концертмейстер – лауреат міжнародних конкурсів **Іван Валдарська**

У рамках проєкту «Малі режисери України представляють»

«ФІРА»

Середня драма за п'єсою **Вітальєн Ульїанов** «Мій внук Веніамин»

Режисер – **Юлія Федоренко**

Вистава Російською мовою

15

15 грудня
19.00

ПРЕМ'ЄРА!

«СЕРПЕНЬ-ЛЕБЕДЬ»

Музична вистава за поданнями балетмейстерки **Ани Павлової**

Режисер – **Тетяна Зозуля**

16

16 грудня
19.00

«МОЯ ЄДИНА ЛЮБОВ»

Театральний проєкт за творчості **Лесі Українки**

и. а. України Олександра Кравченка

20

20 грудня
19.00

День пам'яті **Івана Семіоновича Козловського (24.03.1900-21.12.1993)**

«ДІВЛЯЮСЬ Я НА НЕБЕ»

Вечір пам'яті

за участю солістів київських музичних театрів і колективів

21

21 грудня
19.00

«СНІГОВА КОРОЛЕВА»

Вистава-шоу за мотивами казки **Г. Х. Андерсена**

на музику світових композиторів-класиків

27

27 грудня
15.00

28

28 грудня
15.00

29

29 грудня
15.00

АДРЕСА ЦЕНТРУ: БУЛ. ХРЕЩАТИК, 50 Б
ДОВІДКИ ТА ЗАМОВЛЕННЯ КИЇВІ ЗА ТЕЛ.: (044) 235-75-18
E-MAIL: I.KOZLOVSKY_CENTER@UKR.NET

Купити квитки on-line за 59 секунд на <http://operetta.com.ua/kozlovsky/>

Фінал Міжнародного конкурсу-лабораторії «Small Theatre Productions»

Finale of International competition-laboratory «Small Theatre Productions»

30 жовтня на сценічних майданчиках в МКЦ ім. І. Козловського і в театрі «Золоті ворота» відбулися покази ескізів драматичних постановок малих театральних форм Міжнародного конкурсу-лабораторії «Small Theatre Productions».

Голова Експертної ради, художній керівник Національної оперети, народний артист України Богдан Струтинський запропонував режисеру з Баку Іраді Гезаловій продовжити роботу над постановкою «Пульхафонія» в МКЦ ім. І. Козловського, а Стас Жирков, художній керівник театру «Золоті ворота», вирішив включити в репертуар одразу дві постановки, ескізи яких були представлені на сценічному майданчику «Золотих воріт»: «Ігри на задньому дворі» режисера Юлії Мороз із Дніпра і «Страждаючі» режисера з Парижа Жуля Одрі.

Художній керівник Тбіліського державного драматичного театру ім. С. Ахмателі Іраклій Гогія запропонував усім учасникам і експертам взяти участь у лабораторіях, що відбудуться найближчим часом у Тбілісі, щоб створити репертуарні постановки для Тбіліського театру разом із грузинськими акторами і драматургами. 📍

Катерина Морозова,
театрознавець



Сцена із етюду до вистави «Ігри на задньому подвір'ї». Театр «Золоті ворота». Режисер – Юлія Мороз. В ролях: Двора – Богданна Шуманська, Асаф – Антон Соловей, Шмук – Владислав Писаренко, Гіді – Богдан Буйлук



Сцена із етюду до вистави «Страждаючі». Театр «Золоті ворота». Режисер – Жюль Одрі. В ролях: Йосип Сталін – Іван Шаран, Микола Булганін – Дмитро Олійник, Георгій Маленков – Андрій Поліщук, Лаврентій Берія – Віталій Ажнов, Микита Хрущов – Володимир Ковбель, Сергій Прокоф'єв, контрабас – Анна Глухенька



Сцена із етюду до вистави «Пульхафонія» за мотивами повісті «Старосвітські поміщики» М.В. Гоголя. Мистецько-концертний центр ім. І. Козловського. Режисер – Ірада Гезалова. В ролях: Афанасій Іванович – соліст Київського національного академічного театру оперети Кирило Басковський, Пульхерія Іванівна – солістка Київського національного академічного театру оперети Оксана Прасолова, Кім – студент Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Євген Рассказов



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

КРОК ДО СВЯТА

Музика О. Рабона
СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК
Вистава на 2 дії. Вистава для українського вокалу.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

Музика А. П'яццоллі
ЛЮБОВНИЙ МОНОЛОГ...
Вистава на 1 дії. Вистава для українського вокалу.
Тривалість вистави 1 год. 30 хв.

Музика П. Абрахама
БАЛ У САВОЙІ
Вистава на 1 дії. Вистава для українського вокалу.
Тривалість вистави 1 год. 30 хв.

Музика Ж. Бізо
КАРМЕН-СЮІТА
Вистава на 2 дії. Вистава для українського вокалу.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

ПРЕМ'ЄРА
Музика І. Кальмана
ГРАФІНЯ МАРИЦА
Вистава на 2 дії. Вистава для українського вокалу.

ПРЕМ'ЄРА
Музика І. Кальмана
ГРАФІНЯ МАРИЦА
Вистава на 2 дії. Вистава для українського вокалу.

Музика І. Поклада
ТАКЕ ЄВРЕЙСЬКЕ ЩАСТЯ
Вистава на 2 дії. Вистава для українського вокалу.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

Музика Р. Роджерса
ЗВУКИ МУЗИКИ
Вистава на 2 дії. Вистава для українського вокалу.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

Музика О. Коллери
ТРУФФАЛЬДІНО ІЗ БЕРГАМО
Вистава на 2 дії. Вистава для українського вокалу.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

ПРЕМ'ЄРА
Музика О. Рибникова
ПРИГОДИ БУРАТИНО
Дітська музична опера на 2 дії. Вистава для українського вокалу.

«ТЕАТР У ФОЙЄ»
Музика Ж. Оффенбаха
ЗВАНА ВЕЧЕРА З ІТАЛІЙЦЯМИ
Вистава на 1 дії. Вистава для українського вокалу.
Тривалість вистави 1 год. 30 хв.

ПРЕМ'ЄРА
Музика О. Рибникова
ПРИГОДИ БУРАТИНО
Дітська музична опера на 2 дії. Вистава для українського вокалу.

Музика В. Ільїна, В. Лукашова
ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ
Вистава на 2 дії. Вистава для українського вокалу.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

Музика Дж. Стайна
**SUGAR, АБО В ДЖАЗІ
ТІЛЬКИ ДІВЧАТА**
Вистава на 2 дії. Вистава для українського вокалу.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ВІСЬОМЬОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)

82-й театральний сезон

Репертуар на грудень

*В Новий Ріок
та Різдвом Христовим!*

Дата	Назва вистави	Музика	Примітки
01 четвер	СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК	О. Рабона	
02 п'ятниця	ЛЮБОВНИЙ МОНОЛОГ...	А. П'яццоллі	
04 (субота)	БАЛ У САВОЙІ	П. Абрахама	
07 середа	КАРМЕН-СЮІТА	Ж. Бізо	
08 четвер	ГРАФІНЯ МАРИЦА	І. Кальмана	
09 п'ятниця	ГРАФІНЯ МАРИЦА	І. Кальмана	
10 субота	ТАКЕ ЄВРЕЙСЬКЕ ЩАСТЯ	І. Поклада	
11 (субота)	ЗВУКИ МУЗИКИ	Р. Роджерса	
14 середа	ТРУФФАЛЬДІНО ІЗ БЕРГАМО	О. Коллери	
17 субота (день)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
17 субота (вечір)	ЗВАНА ВЕЧЕРА З ІТАЛІЙЦЯМИ	Ж. Оффенбаха	
18 (субота)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
18 (субота)	ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ	В. Ільїна, В. Лукашова	
18 (субота)	SUGAR, АБО В ДЖАЗІ ТІЛЬКИ ДІВЧАТА	Дж. Стайна	
21 середа	ТАКЕ ЄВРЕЙСЬКЕ ЩАСТЯ	І. Поклада	
23 п'ятниця	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
24 субота	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
25 (субота)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
25 (субота)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
26 понеділок (день)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
26 понеділок (вечір)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
27 вівторок (день)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
27 вівторок (вечір)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
28 середа	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
28 середа (вечір)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
29 четвер (день)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
29 четвер (вечір)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
30 п'ятниця (день)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	
30 п'ятниця (вечір)	ПРИГОДИ БУРАТИНО	О. Рибникова	

Художній керівник театру – н. а. України Богдан Струтинський
Початок денних вистав о 11.00, 14.00. Вечірніх - о 19.00.

ЕСПРЕСО
УКРАЇНСЬКИЙ ПОСТЯТ НА СВІТ

Інформаційні спонсори:



Замовлення квитків: (044) 287-62-57, 287-26-30
Колективні замовлення квитків: (044) 287-01-12

Купуй квитки on-line за 59 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA

вул. Велика Васильківська (Червоноармійська), 53/3, ст. метро «Олімпійська»

Світ живопису Ярослава Стеценка

World of painting by
Yaroslav Stetsenko

Інколи живописні твори, немов музика, беруть у полон з першого погляду. Саме такими є картини Ярослава Стеценка, для якого малювання стало сенсом життя. У світ мистецтва Ярослав прийшов крізь особливі терни, навчався у вищому навчальному закладі, відкрив власний бізнес, здійснив подорож на Тибет. Але раптово він все залишає і присвячує своє життя малюванню. Протягом



*Мужчина та Гусак
Полотно, олія, 70×90, 2015 р.*

двох років художник закритися у своєрідний кокон і визирає з нього на короткі передишки для відкриття персональних виставок.

Ярослав Стеценко не чекає аплодисментів, не шукає глядача і не є тусовщиком столичних вернісажів. Він створює власні моноспектаклі одного актора, де є простір для власного самовираження. Митець існує у щоденній напрузі самовдосконалення. Ярослав відчуває навколишній світ художніми образами і в піднесеному творчому стані створює свій мікрокосмос. Драма, напруга чекання, сарказм та водевільна інтрига існують поруч у його простих за композиціями картинах. Лаконічними образотворчими засобами він прагне відкрити завісу сво-



го спектаклю і запросити в нього співбесідника. Так виникає діалог, отой діалог, якого чекають шанувальники оперети, який бере в полон з перших акордів музики та появи акторів на сцені.

Звучить лібрето і настрій переповненої зали перелаштовується на один лад, на одну тональність, на один стан душі, який задає маестро диригент. А потім по ходу спектаклю виникають вибухові моменти сміху, радості, здивування, втіхи. Так і на виставках Ярослава Стеценка, на картинах якого герої з часткою інтриги передають відверту сповідь свого автора, поступово затягуючи в його пенати.

Розглянемо декілька творів Ярослава, представлених на виставці в Київському театрі оперети, і спробуємо приєднатися до

розмови з художником. Тут нам допоможе термін «мінімалізм». Бо саме в такому стилі малює наш митець, створюючи незахищені, відкриті художні образи. Інколи виникає присутність сумного Арлекіна, і це, цілком зрозуміло, відповідає реаліям нашого сьогодення. Можна дістати нагороду, як поважний «Генерал», або браво позувати у смугастій майці з морськими хвилями чи ніжно тримати квіточку, як «Закоханий Ведмідь». Все це сторінки калейдоскопа звичайного життя, але так хочеться чогось більш романтичного, наприклад, як у «Дівчинки і коня» або «Хлопчика з гирею» чи поруч із «Фіолетовим піратом».

Будь ласка, черпайте з радості душі Ярослава Стеценка, наповнюйтеся його позитивом, створеною гармонією та побаченою красою. Кожна картина світла, проста за сюжетом і запам'ятовується своїм сольним наповненням.

Картини пензля Я. Стеценка скоріше тяжіють до розмовного жанру, де стриманий рух сягає за горизонти нашого світосприйняття. Інколи з ними затишно, як від гарної ароматної кави з вишуканим післясмаком. Інколи ви наповнюєтеся дивною гармонією щастя від побаченого краєвиду чи унікального природного явища. І у вас вже змінився настрій, якась життєдайна хвиля бере в полон, даруючи позитив та радість. Мабуть, у цьому й полягає сила мистецтва – управля-



*Генерал
Полотно, олія, 70×90, 2015 р.*



*Дівчина та Кінь
Полотно, олія, 70×90, 2016 р.*



Фіолетовий Пірат
Полотно, олія, 70×90, 2016 р.



Хлопчик з гирею
Полотно, олія, 45×65, 2014 р.



Він. Казанова
Полотно, олія, 40×60, 2015 р.

ти емоціями людини. Так художники, обдаровані даром філософа, мрійника, фантаста, вмінням насичувати навколишній світ прекрасним, впливають на естетичне виховання суспільства.

Сам Ярослав Стеценко каже, що прагне передати унікальність світу і відкрити в простому сюжеті художній образ, доступний для широкого глядача. І це йому вдається.

І ось, мов у знайомій опереті, несподівано серед драматичної напруги вибухає хвиля радості.



Закоханий Ведмідь
Полотно, олія, 45×60, 2015 р.



Легіонер
Полотно, олія, 90×120, 2016 р.



Моряк
Полотно, олія, 60×95, 2015 р.

Вас бере в полон вдала гра артиста з його романтичним гонором, який одним жестом, рухом може викликати шквал емоцій вдячного глядача. Звучить лібрето, і ви вже знаєте, що вас чекає, музика наповнює почуттями і заповнює ваше єство. Виникає інтрига, саме така, як і з творами Ярослава Стеценка.

Просто дивіться і насолоджуйтеся створеними художніми образами, в яких вирує душа романтика і мрійника, що подорожує своїм шляхом у царині мистецтва. 📌

Валентина Єфремова,
мистецтвознавець, заслужений працівник культури України

Фото родини художника Я. Стеценка

Переглянути виставку
Ярослава Стеценка можна в Арт-фойє
театру на ІІ-му поверсі з 11 листопада до 11 грудня 2016 р.

Постійно діюча виставка живопису
ЯРОСЛАВА СТЕЦЕНКА
Розташована за адресою:
«Fine Art Kava», вул. Велика Васильківська, 12
(у приміщенні художньої галереї «МИТЕЦЬ».)
Тел.: 067-776-13-97.
Пн – Сб з 11-00 до 19-00



cafe**TOUCH**

PANASIAN RESTAURANT

KYIV, 16, SHOTA RUSTAVELI STR. T.: +38 044 206 49 20



"CONCORD"

ITALIAN, FRENCH & ASIAN CUISINE

KYIV, "CREDIT AGRICOLE" BC, 42/4, PUSHKINSKAYA STR.
T.: +38 044 234 77 88, +38 044 235 9 555



CHI
INDO CHINA
RESTAURANT

KYIV, 16, PARKOVA DOROGA.
T.: +38 067 488 20 13, +38 067 657 20 13



KURENI

UKRAINIAN RESTAURANT

KYIV, 4, PARKOVA DOROGA. T.: +38 044 253 17 24



VA BENE

BISTRO

RISTORANTE ITALIANO

KYIV, "LEONARDO" BC, 19-21, B. KHMELNITSKOGO STR.
T.: +38 044 377 73 65



LA CASA DEL CIGARRO

CIGAR CLUB

KYIV, 13, KLOVSKIY SPUSK T.: +38 044 492 74 48



MAROKANA café

FASHION CAFE

KYIV, 24, LESYA UKRAINKA BLVD. T.: +38 044 254 49 99



Сім'я ресторанів «Козирна Карта»



Ваша кулінарна



подорож!

www.2k.ua
(044) 206-60-60

Для того, аби ознайомитися з кухнями світу,
не обов'язково пакувати валізи!
Кухні різних країн від кращих шеф-кухарів
для Вас в ресторанах «Козирної Карти»





KYIV NATIONAL ACADEMIC OPERETTA THEATRE

A STEP TO HOLIDAY

MUSIC OF G. BYRONOV SOROTCHINSKY FAIR 2 acts, music only in Ukrainian, Length: 2 hours and 10 minutes. MUSIC OF A. PIACOLLI LOVE MONOLOGUE... 2 acts, performance in Ukrainian, Length: 1 hour and 40 minutes. MUSIC OF P. ABRAHAM BALL IN SAVOY 2 acts, music only in Ukrainian, Length: 1 hour and 40 minutes. MUSIC OF G. BIZET CARMEN-SUITA 2 acts, song, ballet, Length: 1 hour and 20 minutes. PREMIERE MUSIC OF I. KALMAN COUNTESS MARITZA 2 acts, opera in Ukrainian. PREMIERE MUSIC OF I. KALMAN COUNTESS MARITZA 2 acts, opera in Ukrainian. MUSIC OF I. POKLAD SUCH A JEWISH FORTUNE 2 acts, musical in Russian, Length: 2 hours and 10 minutes. MUSIC OF B. RODGERS SOUNDS OF MUSIC 2 acts, musical in Ukrainian, Length: 2 hours and 10 minutes. MUSIC OF G. KOLKER TRUFFALDINO FROM BERGAMO 2 acts, musical in Ukrainian, Length: 2 hours and 10 minutes. PREMIERE MUSIC OF G. RYBNIKOV ADVENTURE OF BURATINO 2 acts, children's musical fairy tale in Ukrainian. «THEATRE IN THE Foyer» MUSIC OF J. OFFENBACH DINNER PARTY WITH ITALIANS 2 acts, opera in Ukrainian, Length: 1 hour and 20 minutes. PREMIERE MUSIC OF G. RYBNIKOV ADVENTURE OF BURATINO 2 acts, children's musical fairy tale in Ukrainian. MUSIC OF V. ET'IN AND V. LUKASHOV CHASING TWO RABBITS 2 acts, opera in Ukrainian, Length: 2 hours and 10 minutes. MUSIC OF J. STEIN SUGAR OR SOME LIKE IT HOT 2 acts, musical in Ukrainian, Length: 2 hours and 10 minutes.	01 Thursday 02 Friday 04 Saturday (evening) 07 Wednesday 08 Thursday 09 Friday 10 Saturday 11 Sunday 14 Wednesday 17 Saturday (day) 17 Saturday (evening) 18 Sunday (day) 18 Sunday (evening) 21 Wednesday	23 Friday 24 Saturday 25 Sunday (day) 25 Sunday (evening) 26 Monday (day) 26 Monday (evening) 27 Tuesday (day) 27 Tuesday (evening) 28 Wednesday (day) 28 Wednesday (evening) 29 Thursday (day) 29 Thursday (evening) 30 Friday (day) 30 Friday (evening)
---	--	---

Department of Culture of Executive Body of Kyiv Local Council
(Kyiv Local State Administration)

82nd Theatre Season DECEMBER REPERTOIRE

*Merry Christmas
and Happy New Year!*

STRAUSS IN OPERETTA CONCERT STRAUSS IN OPERETTA CONCERT PREMIERE MUSIC OF G. RYBNIKOV ADVENTURE OF BURATINO 2 acts, children's musical fairy tale in Ukrainian. MUSIC OF J. OFFENBACH A KEY ON PAVEMENT OR ADVENTURE IN A WEDDING NIGHT 2 acts, musical opera in Ukrainian, Length: 1 hour and 20 minutes. MUSIC OF P. WALDBERG CAT'S HOUSE Children's musical fairy tale in Ukrainian, Length: 1 hour and 40 minutes. MUSIC OF M. ET'IN AND V. LUKASHOV CHASING TWO RABBITS 2 acts, opera in Ukrainian, Length: 2 hours and 10 minutes. MUSIC OF S. BEDINSKY LAMP OF ALADDIN 2 acts, musical fairy tale in Ukrainian, Length: 2 hours and 10 minutes. MUSIC OF I. KALMAN SILVA 2 acts, opera in Ukrainian, Length: 2 hours and 10 minutes. PREMIERE MUSIC OF G. RYBNIKOV ADVENTURE OF BURATINO 2 acts, children's musical fairy tale in Ukrainian. MUSIC OF I. POKLAD SUCH A JEWISH FORTUNE 2 acts, musical in Russian, Length: 2 hours and 10 minutes. MUSIC OF V. DOMSHINSKY SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS Musical and musical fairy tale in Ukrainian, Length: 1 hour. MUSIC OF I. KALMAN VIOLET OF MONTMARTRE Length: 2 hours and 10 minutes. MUSIC OF G. GLADKOV THE BREMEN TOWN MUSICIANS ADVENTURES 2 acts, musical fairy tale in Ukrainian, Length: 1 hour and 20 minutes. MUSIC OF J. STRAUSS THE BAT 2 acts, opera in Russian, Length: 2 hours and 10 minutes.

Bogdan Strutynskyi - Art Director of the Theatre. Honoured Artist of Ukraine

Day performances start at 11:00, 14:00. Night performances start at 19:00.

Партнер театру:

KOBLEVO ESTETICS

ЕСПРЕСО УКРАЇНСЬКА КОФЕЛІНІЯ

Інформаційні спонсори:

SPALMINT, KOBLEVO, BCC, Kafe, 5, UKR, etc.

Замовлення квитків: (044) 287-62-57, 287-26-30

Колективні замовлення квитків: (044) 287-01-12

Купуй квитки on-line за 59 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA

вул. Ветеринарська (Червоноармійська), 53/3, ст. метро «Олександрівська»

Шановні читачі!

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРЕТА завжди on-line.

Всі НОВИНИ ОПЕРЕТИ

на нашій сторінці в FB – «Київський театр оперети1»,

в ресурсі Instagram – operetta_ukraine,

на каналі You Tube – youtube.com

