



Operetta

№ 5 / Вересень 2016 року

«Оперета Ньюз»

Інформаційно-рекламне видання
Information and advertising edition

News

**82-й
театральний
сезон відкрито!**



 **КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ**

ПРЕМ'ЄРА
11, 12, 13
листопада,
8, 9
грудня

Музика І. Кальмана

**Графиня
Маріца**

Оперета на 2 дії



 **КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ**

Прем'єра
17, 18, 25, 28
грудня



Музика
О. Рибнікова

**ПРИГОДИ
БУРАТИНО**

Дитяча музична казка
на 2 дії

Купуй квитки on-line за 59 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA



Шановні глядачі та колеги, всі, хто цінує і любить справжнє мистецтво!

Радий вітати Вас із початком 82-го театрального сезону, який відкривається в Національній опереті України яскравим гала-концертом.

Національна оперета України зустрічає глядача в оновленому, ошатному вигляді. Адже влітку практично всі зусилля колективу театру були спрямовані на ремонтні роботи. За досить короткий період нам

вдалося змінити системи опалення та електропостачання, модернізувати індивідуальний тепловий пункт із заміною технологічного обладнання, вдосконалити систему вентиляції та кондиціонування, завершити роботи з облаштування мідної покрівлі, вдосконалити забезпечення працівників, відвідувачів та приміщення театру системою протипожежного захисту та розпочати роботи з впровадження системи контролю управління доступом, виконати внутрішні оздоблювальні роботи гримерних, сходових кліток зони глядача та обновити внутрішній інтер'єр третього поверху. Окрім того, слід зауважити, що саме влітку колектив театру вийшов на нові обрії в плані творчого і креативного розвитку. Це і гранти, які ми дістали від Британської ради, й участь у міжнародних фестивалях, які вкотре довели, наскільки високим у світі є інтерес до українських акторів та співаків.

Новий театральний сезон буде сповнений цікавими та непередсичними подіями, серед яких прем'єри, концерти та фестивалі. У листопаді ми покажемо глядачу легендарну «Графиню Маріцу» І. Кальмана, у грудні юні глядачі побачать прем'єру дитячої музичної казки «Пригоди Буратіно» О. Рибнікова. У лютому на малій театральній сцені театру відбудеться прем'єра Г. Доницетті «Дзвіночок», квітень буде відзначений прем'єрою опери Д. Россіні «Севільський цирульник». І це ще далеко не весь перелік тих подій, які очікують на глядача в новому театральному сезоні.

**Художній керівник
Національної оперети України,
заслужений діяч мистецтв
України,
народний артист України
Богдан Струтинський** 🎭

Ювілеї

Мрії збуваються!

«З двох років я уявляла себе на сцені, а в сім, коли вперше брала участь у пісенному конкурсі, усвідомила, що над усе хочу співати», – розповідає народна артистка України Людмила Бельська.

Коли дівчинці було сім років, на конкурсі, який відбувся в Київській області, маленьку вокалістку помітили фахівці зі столичної музичної школи. Матері запропонували переїхати до столиці, щоб дівчинка розпочала навчання у школі ім. М. Лисенка для музично обдарованих дітей. Людмила Бельська стала ученицею по класу віолончелі. Кілька років навчалася дуже успішно, але завжди усвідомлювала, що мріє співати. Вона продовжила навчання в знаному київському музичному закладі – інституті, а тоді ще училищі, ім. Глієра в класі І. Паливоди з вокального співу.

Після закінчення інституту Людмила дістала запрошення до Київського театру оперети. Легка, весела, життєрадісна дівчина із чудовим сопрано була знахідкою для театру музичної комедії. «Я прийшла до театру юною,



тендітною, важила 49 кг, хоч і мала 5-річного сина», – пригадує Людмила Василівна. Першою роллю в театрі стала Нуца з оперети грузинського композитора Георгія Цабадзе «Одружися з Нуцою» в постановці з. д. м. України Володимира Бегми. Потім були Констанція Бонасьє («Три мушкетери»), Мірабелла («Циганський барон»), Еліза («Моя чарівна леді»), Чаніта («Поцілунок Чаніти») та багато інших. За роки служіння в театрі оперети Людмилою Бельською створено більше 50 ролей. Вона грала соціальних героїнь і класичних світських дам, легковажних красунь і сміливих патріоток. Завжди багато рухалася на сцені, любила танцювати: «Все життя танцювала! Вхожу в образ,

і ноги самі танцюють легко, весело. На сцену тільки ступиш – ніяких негараздів чи хвороб бути не може!»

Сьогодні Людмила Бельська грає в багатьох виставах діючого репертуару – Секлита Лимариха («За двома зайцями»), Хівря («Сорочинський ярмарок»).

«У чоловіках більше за все шаную силу, владність. Не люблю підкаблучників, – розповідає артистка. – Моя героїня Хівря з вистави «Сорочинський ярмарок» нібито комічний живий образ. Та насправді вона нещасна, тому що поряд з нею слабак-чоловік і любові немає. «Ой та й горе ж, горе, біда на світі жить. Та ще більша біда нелюба любить», – співає артистка.

Мрії мають тенденцію збуватися! З раннього дитинства Людмила Василівна мріяла співати, бути актрисою. Сьогодні народна артистка України Людмила Бельська znana й улюблена глядачами артистка Національної оперети України. Донька Людмили Бельської – Міла Рогоза, популярна естрадна співачка, актриса і телеведуча, – успадкувала мамину мрію і додала їй розвитку.

Катерина Морозова 🎭

«Богдан Струтинський: режисер без вихідних»

У липні цього року вийшла з друку книга «Богдан Струтинський: режисер без вихідних». Книга перша. Автор – Яна Іваницька. У книзі розповідається про відомого українського режисера, народного артиста України Богдана Струтинського. На сторінках видання розкриваються таємниці однієї з найскладніших мистецьких професій. Окрім життя і творчості Б. Струтинського, наводиться багато фактів із біографії близько 90 режисерів минулого і сучасності. Велика увага приділяється жанру оперети та мюзиклу, в яких сьогодні працює режисер. Вперше опубліковані невідомі факти з історії Національного театру оперети, який Б. Струтинський очолює з 2004



року як генеральний директор та художній керівник. Також розкриваються деякі секрети менеджерської та продюсерської діяльності героя книги. Особиста присутність автора

на репетиції дозволила відтворити неповторну атмосферу закулісся та розкрити методику роботи режисера з акторами, яка зазвичай залишається «за сімома печатками». 📖

Національна оперета України розпочинає співпрацю із британським The Theatre Royal Stratford East



1 липня Київський національний академічний театр оперети виграв грант від Британської ради на подорож до лондонського партнера The Theatre Royal Stratford East у рамках мистецької програми «Креативна Європа». Мета гранту – спростити доступ України до можливостей фінансування за програмою «Креативна Європа» та підтримати розвиток партнерства між культурними спільнотами двох країн. Під час подорожі український та британський театри планують розпочати співпрацю та створити спільну заявку на програму

«Креативна Європа». Театри працюватимуть над різними проектами, одним з яких є «Платформа “Цифрова оперета”», мета якого привернути увагу до жанру мюзиклу та оперети, сприяти розвитку молодих режисерів у жанрі оперети/мюзиклу, а також заохотити нову цільову аудиторію. «Платформа» міститиме оцифровані оперети, мюзикли, концерти, музичні фестивалі. Під час створення «Платформи» будуть використані новітні цифрові технології.

Theatre Royal Stratford East був побудований у 1884 році на замов-

лення актора-продюсера Чарльза Діллана (Charles Dillon) і відкрився 17 грудня цього ж року. У 2011 році, перед літніми Олімпійськими іграми-2012, які відбулися в Лондоні, будівлю театру було відреставровано.

Театр став відомим завдяки директору Гаррі Раффлу (Gerry Raffles), який керував театром з 1928-го по 1974 р. у тісній співпраці з режисером Джоан Літлвуд (Joan Littlewood), яку сьогодні в Британії називають матір'ю сучасного театру.

Подальший розвиток Theatre Royal Stratford East пов'язаний з іменем директора Керрі Майкла (Kerry Michael), який розпочав роботу в театрі в 1997 році на посаді заступника директора, а у 2004 році очолив театр. Під його керівництвом театр швидко стає одним із найбільш інноваційних та інтерактивних театрів Англії. У 2012 році Керрі Майкл запускає Open Project Stage, який дозволяє долучити до участі в постановках усіх, хто так чи інакше пов'язаний зі сценою і хоче випробувати свої сили, – від молодих режисерів до програмістів. Також театр активно співпрацює з організаціями, які опікуються біженцями, та підтримує ініціативу артистів, яким довелося залишити свої країни і шукати прихистку у Великій Британії. 📖

XV фестиваль «Оперета в Каунаському замку'16»

5–6 липня в Литві відбувся XV фестиваль «Оперета в Каунаському замку», в якому взяли участь артисти Національної оперети України. Солісти балету Національної оперети Яніна Сазонова та Михайло Боцок представили перлини класики світового балету: па-де-де з «Лебединого озера» П. Чайковського та адажіо з балету А. Хачатуряна «Спартак», а також познайомили відвідувачів із фрагментами цього горічної прем'єрної постановки театру «Моцарт underground...». Соліст Національної оперети, заслужений артист України Ігор Левенець дістав овації за майстерне виконання арії Калафа «Nessun dorma» з опери Дж. Пуччіні «Турандот» та композицію М. Бродського «Be my love». Артисти Національної оперети та солісти Будапештського театру оперети та мюзиклу виконали номери під керівництвом диригента, заслуженої артистки України Оксани Мадараш.

У складі творчої делегації Національної оперети фестиваль відвідали художній керівник Національної оперети, народний артист України Богдан Струтин-



ський, головний балетмейстер театру, заслужений артист України Вадим Прокопенко та комерційний директор Оксана Когут.

Слід відзначити, що стосунки Національної оперети України та Каунаського державного музичного театру позначені спільними творчими проектами. Артисти литовського театру неодноразово співали на сцені Національної оперети та щорічно беруть участь у Міжнародному музичному фестивалі «О-FEST». Українські артисти виступають на фестивалі в Каунасі. Директор Каунаського державного музичного театру й

один з організаторів фестивалю Бенямінас Жельвіс – частий гість Міжнародного музичного фестивалю «О-FEST».

Головний балетмейстер театру, заслужений артист України Вадим Прокопенко: «Ми повернулися до Києва з найкращими враженнями.

Прекрасний різноплановий фестиваль, як і в минулі роки, був на висоті. Вражали чудові голоси з різних країн світу, і тому я гордий тим, що мені пощастило потрапити до Каунаса в цьому році. Єдине, що внесло не зовсім приємні корективи, – погода. Але глядачі були непохитними і сиділи під парасольками, не полишаючи своїх місць. Я не можу сказати про якусь особливо велику рекламну кампанію з приводу фестивалю. Адже в Каунасі всі давно знають про фестиваль і звикли, що щорічно до них збираються найкращі голоси з різних країн світу». 🎧



Солісти балету Національної оперети України Яніна Сазонова та Михайло Боцок, головний балетмейстер театру, заслужений артист України Вадим Прокопенко, соліст-вокаліст Національної оперети України, заслужений артист України Ігор Левенець, комерційний директор Оксана Когут, директор Каунаського державного музичного театру Бенямінас Жельвіс, художній керівник Національної оперети, народний артист України Богдан Струтинський, диригент, заслужена артистка України Оксана Мадараш

Каунаський замок (Ковенський) був побудований у XIII сторіччі в стратегічно важливому в боротьбі з Тевтонським орденем місці – там, де зливаються річки Неман і Неріс. За свою багатовікову історію замок неодноразово руйнувався, і до сьогодення збереглася тільки одна його третина із двома вежами. З 2002 року щорічно під стінами Каунаського замку відбувається Міжнародний музичний фестиваль, глядачі якого почули більше 60 концертних програм та понад 900 музичних творів у виконанні 200 артистів з Литви та 20 європейських країн.

МУЗИЧНА СКРИНЬКА ІВАНА КОЗЛОВСЬКОГО

**Відкриття IV театраль-
но-концертного сезону Мис-
тецько-концертного центру
ім. Івана Козловського**

8 вересня о 19.00 відбулося урочисте відкриття IV театраль-но-концертного сезону Мистецько-концертного центру ім. Івана Козловського Київського національного академічного театру оперети. Глядачі побачили гала-концерт «Музична скринька Івана Козловського», в якому поєдналися факти і легенди, духовне і матеріальне, справжні й штучні коштовності, загадки й відповіді.

Художній керівник Національної оперети України, народний артист України Богдан Струтинський разом із почесним гостем, першим заступником директора Департаменту культури Сергієм Анжияком привітали гостей, які зібралися на концерт у невеличкому, але потужному осередку театраль-ного і музичного мистецтва нашого міста – Центрі Івана Козловського. Богдан Струтинський побажав центру невпинного руху, розвитку, нових цікавих проєктів. Сергій Анжияк засвідчив, що завдяки камерній атмосфері МКЦ ім. І. Козловського є улюбленим місцем відпочинку для багатьох киян, шанувальників музичного мистецтва, серед яких він назвав і себе. На відкритті серед почесних гостей були присутні: заступник міністра культури України Ростислав Карандєєв; президент Фонду «Мар'янівська пастораль» Ігор Курилів; родина І. С. Козловського – племінники Віктор і Валентина Муравицькі. Представник Посольства Китаю в Україні Чень Юндзя. Гала-концерт «Музична скринька Івана Козловського» пройшов за участю солістки Національної оперети

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КІЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ (КІЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)
КІЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ



МИСТЕЦЬКО-КОНЦЕРТНИЙ ЦЕНТР ім. Івана Козловського

РЕПЕРТУАР НА ЖОВТЕНЬ 2016 РОКУ

1 субота 19.00	До Міжнародного дня музики ПРЕМ'ЄРА! «СЕРПЕ ЛЕБЕДЯ» Музична вистава за постановкою балетниці Анни Павлової
3 понеділок 19.00	Українсько-єстонський міжнародний музичний проєкт КОЛО СПІВЮЧИХ СЕРЕДЦЬ Відкриття виставки Едди Хаабер (живопис, фото) Вечір поезії Тоомас Кутер (Естонія)
4 вівторок 19.00	ЛЕГЕНДИ КРИМУ Вечір музики та поезії хроністоматарського народу
7 п'ятниця 19.00	До дня народження Дмитрия ВЕРДІ (1813-1901) «ЛИСТИ МАЄСТРО ВЕРДІ» Концерт-вистава за участю солістів київських музичних театрів
8 субота 19.00	«ЛЮДИНА» Творчий вечір гурту «БІЛІ МІЛЛІТАН БЕДЗ»
13 четвер 19.00	До Дня Українського мистецтва «МАРУСЯ ЧУБАЙ» Вистава за історичним романом у віршах Ліви Костенко Режисер – п. а. України Лариса Хоралєв
15 субота 19.00	ЧАРІВНИЙ СВІТ РОМАНСУ Вечір романсу за участю соліста Національної оперети України Дмитра Шаравбуріна (баритон) Концертмейстер – Олександр Москаленко
17 понеділок 19.00	Українсько-єстонський міжнародний музичний проєкт КОЛО СПІВЮЧИХ СЕРЕДЦЬ Концерт українських та єстонських виконавців Відкриття виставки Анне Тоотмаа (текстиль, живопис), Кюлліде Ярвіла (графіка) Вечір поезії Тоомас Кутер (Естонія)
21 п'ятниця 19.00	Українська програма «Міжнародні режисери України представляють» «ФРАґ» Європейська драма за п'єсою Людвіга Унґера «Мій внук Вільям» Режисер – Юлія Фелеренко Вистава йде російською мовою
22 субота 19.00	«QUE TOMA, TOMA!» Вечір мистецтва фламенко за участю солістів Національної оперети України та артистів українсько-єстонського центру «Школа фламенко»
23 неділя 12.00	Музична програма для дітей «Казки старого рою» «ЧАРІВНА МУЗИКА КРАЇНИ ЕЛЬ-ФІВ. ЕДВАРД ГРІГ»
25-30	Міжнародний конкурс-лабораторія постановок молодими режисерами в жанрі малих театральних постановок «Small theater productions»

АДРЕСА ЦЕНТРУ: ВУЛ. ХРЕЩАТИК, 50 Б
ДОВІДКИ ТА ЗАМОВЛЕННЯ КВИТКІВ ЗА ТЕЛ.: (044) 235-75-18
E-MAIL: I.KOZLOVSKY_CENTER@UKR.NET
Купити квитки on-line за 59 секунд на <http://operetta.com.ua/kozlovski/>

України, заслуженої артистки України Тамари Ходакової (сопрано), артистки Національної оперети Ганни Коваль (сопрано), солістки Національної опери України, заслуженої артистки України Катерини Стращенко (сопрано), солістки Національної філармонії України, народної артистки України Ольги Чубаревої, народного артиста України Володимира Талашка, гурту «G-ART» у складі народної артистки України Наталії Павловської та заслуженого артиста України Олександра

Бублієнка, солістки вокальної школи «Нота» Оксани Кудряшової – Агати Ткачової, концертмейстера Арсена Яковенка, Сергія Андрощука (тенора), театру хореографічних мініатюр «Адажіо» Ганни Лашенко, зразкового театру дитячого мюзиклу «О'Кей!» Оксани Ковальової. За сприяння Посольства Китайської Народної Республіки у концерті взяла участь солістка фольклорного інструментального ансамблю Чень Миняо. Режисер-постановник і ведуча гала-концерту – Тетяна Зозуля. 🎭

Народні артисти

«Operetta News» розпочинає цикл публікацій про творчий колектив театру. Першими, про кого розповідаємо, – народні артисти.



Народний артист України, заслужений діяч мистецтв України Богдан Дмитрович Струтинський очолює Київський національний академічний театр оперети з лютого 2004 року. На долю режисера випало відкрити нову сторінку в історії творчого колективу. За короткий час під орудою Б. Д. Струтинського Національна оперета зазнала кардинальних змін. У першу чергу це пов'язано з оновленням творчого складу та успішними класичними й сучасними постановками: «Карнавал казок в Україні» В. Домшинського (2003), «Звана вечерея з італійцями» Ж. Оффенбаха (2004), «Білосніжка та семеро гномів» В. Домшинського (2004), «Моя чарівна леді» Ф. Лоу (2005), «Кавова кантата» Й.-С. Баха (2006), «Містер Ікс» І. Кальмана (2007), «Танго життя» (2009), «Ключ на бруківці, або Пригоди весільної ночі» Ж. Оффенбаха (2009), «Сорочинський ярмарок» О. Рябова (2010), «Бал у Савойї» П. Абрахама (2010), «Wellcome to Ukraine, або Подорож у кохання» (2011), «За двома зайцями» В. Лукашова та В. Ільїна (2011), «Циганський барон» Й. Штрауса (2012), «Цілуй мене, Кет, або Приборкання норовливої» К. Портера (2013), «Мадемуазель Нітуш» Ф. Ерве (2013), «Труффальдіно із Бергамо» О. Колкера (2014), «В джазі тільки дівчата» Дж. Стайна (2015), «Звуки музики» Р. Роджерса (2015), «Любовний монолог» (2016), «Графиня Маріца» І. Кальмана (2016, готується до постановки), «Севільський цирульник» Дж. Россіні (2017, готується до постановки). З 2004 року в Київсько-

му театрі оперети художнім керівником народним артистом України Богданом Струтинським започатковано традицію: до відкриття і до закриття театрального сезону випускати прем'єрну театральну-концертну постановку. Саме концерти Національної оперети знайомлять українську публіку із номерами світових прем'єр, нагадують улюблені класичні твори театру і кіно, допомагають глядачам зорієнтуватись у діючих виставах театру. Урочисті та розмаїті, вони користуються великою популярністю і завжди проходять із значним аншлагом.

За ініціатииви Б. Д. Струтинського у 2013 році вперше в Україні відбулась подія міжнародного значення – Міжнародний музичний фестиваль «О-FEST»-2013 (оперета-мюзикл-опера), а у 2016-му – Перший міжнародний мистецький фестиваль країн Карпатського регіону «Карпатський простір».

Богдан Дмитрович Струтинський – кавалер ордена Святого Рівноапостольного князя Володимира «За відродження духовності» (III (2005), II (2009), I (2014) ступенів), кавалер ордена «За заслуги» III ступеня, володар почесної нагороди «За найкращу музичну виставу» (на VI Регіональному фестивалі комедії «Золоті оплески Буковини» (2010), премій «Київська пектораль» за постановки «Сорочинського ярмарку» О. Рябова (2010) та «Труффальдіно із Бергамо» О. Колкера (2014), Почесної театральної премії «Бронек-2013» – «За докорінне оновлення творчого обличчя театру». У 2014 році Богдан Струтинський отримав «Київську пектораль» в окремій 15-й номінації «За вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва».



Л. В. Бельська – Стасі («Сільва» І. Кальмана)

Народна артистка України Людмила Василівна Бельська виступає на сцені Київського державного театру оперети з 1980 року. На той час

актриса ще навчалася в Київському державному вищому музичному училищі ім. Р. М. Глієра (викладач вокалу – І. Паливода, викладач ансамблю – М. Венедиктов).

У творчому доробку актриси понад 50 провідних ролей, серед яких: Мірабелла («Циганський барон» Й. Штрауса), Солоха («Сон у різдвяну ніч» І. Поклада), Еліза («Моя чарівна леді» Ф. Лоу), Горпина («Майська ніч» М. Лисенка), Чаніта («Поцілунок Чаніти» А. Мілютіна), Пепіта («Вільний вітер» І. Дунаєвського), Адель («Летюча миша» Й. Штрауса), Ліза («Маріца» І. Кальмана), Констанція («Три мушкетери» М. Дунаєвського), Глорія («Американська комедія» М. Самойлова) та інші.

Актриса задіяна у виставах діючого репертуару: «Циганський барон» Й. Штрауса (Чіпра), «Таке єврейське щастя» І. Поклада (Вікторія), «Моя чарівна леді» Ф. Лоу (Хопкінс), «Сорочинський ярмарок» О. Рябова (Хівря), «За двома зайцями» В. Ільїна та В. Лукашова (Секлита), «Містер Ікс» І. Кальмана (Кароліна), Отаманша («Пригоди бременських музикантів» Г. Гладкова).

Нагороджена Грамотою Верховної Ради України.



Народний артист України Володимир Іванович Богомаз працює в театрі з 1972 року. Серед зіграних ролей, а їх за роки служіння опереті був не один десяток, варто відзначити такі: Палі Рач («Циган-прем'єр» І. Кальмана), Айзенштайн («Летюча миша» Й. Штрауса), граф Данило («Весела вдова» Ф. Легара), кардинал Рішельє («Три мушкетери» М. Дунаєвського), Омонай («Циганський барон» Й. Штрауса), Фролло («Собор Паризької Богоматері» В. Ільїна), Моріц («Маріца» І. Кальмана), Гусь («Зойчина квартира» В. Назарова), Пімпрінетті («Баядера» І. Кальмана), Сол Бозо («Американська комедія» М. Самойлова).

Зараз актор задіяний у виставах: «Фіалка Монмартру» І. Кальмана (Леблан), «Летюча миша» Й. Штрауса (Франк), «За двома зайцями» В. Ільїна та В. Лукашова (Прокіп Сірко), «Таке єврейське щастя» І. Поклада (моряк Степанич), «Цілуй мене, Кет!» К. Портера (Гаррі Тревор, Багтіста Мінола), «Бал у Савойї» П. Абрахама (Діффенбах), «Труффальдіно із Бергамо» О. Колкера (Панталоне), «Мадемуазель Нітуш» Ф. Ерве (Директор).

Нагороджений відзнакою Міністерства культури України «За багаторічну плідну працю в галузі культури і мистецтв».



Народний артист України Сергій Григорович Бондаренко працює в Київському національному академічному театрі оперети з 1987 року. За цей час зіграв такі провідні ролі, як: Едвін («Сільва» І. Кальмана), Генріх, князь Орловський («Летюча миша» Й. Штрауса), граф Данило («Весела вдова» Ф. Легара), Тасілло («Маріца» І. Кальмана), Генрі Хігінс («Моя чарівна леді» Ф. Лоу), Омонай («Циганський барон» Й. Штрауса), Поргі («Поргі та Бесс» Дж. Гершвіна), Максим Балле («Кло-Кло» Ф. Легара), Мешем («Склянка води» О. Журбіна), граф Потоцький («Софія Потоцька» О. Костіна) та багато інших.

Задіяний у виставах поточного репертуару: «Летюча миша» Й. Штрауса (граф Орловський), «Весела вдова» Ф. Легара (барон Зетта), «Звана вечерея з італійцями» Ж. Оффенбаха (Шуфлері), «Містер Ікс» І. Кальмана (Барон), «Таке єврейське щастя» І. Поклада (Ведучий, Льоша), «Сільва» І. Кальмана (Феррі), «Сорочинський ярмарок» О. Рябова (Афанасій Іванович), «Бал у Савойї» П. Абрахама (Хедленд), «Циганський барон» Й. Штрауса (Карнеро), «Цілуй мене, Кет!» К. Портера (Другий гангстер), «Мадемуазель Нітуш» Ф. Ерве (Полковник), «Труффальдіно із Бергамо» О. Колкера (Ломбарді).

У 1977 році Сергій Бондаренко взяв участь у Міжнародному фестивалі «Золота осінь» (Братислава), а згодом став лауреатом XII Всесвітнього фестивалю молоді та студентів у Москві.

Нагороджений Грамотою Верховної Ради України; медаллю «Захиснику Вітчизни»; орденом Святого Рівноапостольного князя Володимира Великого III ступеня.



Народний артист України Микола Юхимович Бутковський працює в Національній опереті України з 1995 року. Творчий доробок актора складає понад 30 різнопланових ролей, серед яких Бред («Американська комедія» О. Самойлова), Боні («Сільва» І. Кальмана), Наполеон («Баядера» І. Кальмана), Стефан («Циганський барон» Й. Штрауса), Барон («Містер Ікс» І. Кальмана).

Задіяний у виставах: «Летюча миша» Й. Штрауса (Фальк), «Весела вдова» Ф. Легара (Негош), «Моя чарівна леді» Ф. Лоу (Генрі Хігінс), «Фіалка Монмартру» І. Кальмана (Франсуа), «Сорочинський ярмарок» О. Рябова (Афанасій Іванович), «Бал у Савойї» П. Абрахама (Фенімор Фрост), «Циганський барон» Й. Штрауса (Зупан), «Цілуй мене, Кет!» К. Портера (Перший Гангстер, охоронець Катаріни), «Труффальдіно із Бергамо» О. Колкера (Ломбарді), «Мадемуазель Нітуш» Ф. Ерве (Полковник).

М. Ю. Бутковський – ведучий та учасник численних концертних програм театру. Він неодноразово був асистентом режисера під час постановок вистав театру, а 2014 року дебютував як режисер, здійснивши постановку казки «Кицькин дім» П. Вальдгарда (у 2015 році казка здобула Премію імені Лесі Українки в номінації «Театральні вистави для дітей та юнацтва»).

Нагороджений Почесною грамотою Кабінету Міністрів України;

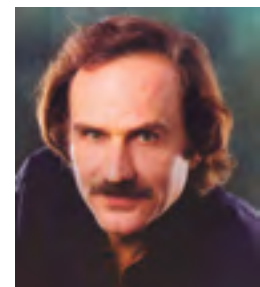
орденом Святого Рівноапостольного князя Володимира Великого III ступеня; Почесною грамотою Міністерства культури і туризму України; Почесною грамотою Київського міського голови.



Народна артистка України Вікторія Дмитрівна Костюкова працює в Київському національному академічному театрі оперети з 1978 року. Серед улюблених ролей – Маріца («Маріца» І. Кальмана), Розалінда («Летюча миша» Й. Штрауса), Єлена («Прекрасна Єлена» Ж. Оффенбаха), Галина («Кадриль» В. Гроховської), Сільва («Сільва» І. Кальмана), Теодора («Містер Ікс» І. Кальмана), Саффі («Циганський барон» Й. Штрауса), Машка («Лівша» В. Дмитрієва), Ганна Главарі («Весела вдова» Ф. Легара), Сімочка («На березі Амуру» Б. Александрова, М. Блантера), Нуца («Одружися з Нуцою» Г. Цабадзе), Вікторія («Таке єврейське щастя» І. Поклада) та інші.

Задіяна у виставах: «Чіполліно» В. Домшинського (графиня Вишня), «Пригоди бременських музикантів» Г. Гладкова (мамки-няньки), «Моя чарівна леді» Ф. Лоу (місіс Хігінс).

Нагороджена Почесною грамотою Верховної Ради України.



Народний артист України Олександр Іванович Кравченко працює в Національній опереті України з 1998 року. У його творчому доробку більше 150 ролей класичного та сучасного репертуару. Багатобарвний талант Олександра Івановича Кравченка яскраво виявився у виконанні ролей у виставах: «Містер Ікс» І. Кальмана, «Засватана – не вінчана», «Ніч перед Різдом» І. Поклада, «Тихий Дон»

М. Шолохова, «Вій» М. Гоголя, «Сільва» І. Кальмана, «Три мушкетери» О. Дюма, «Сто перша дружина султана» В. Філіпенка, «Циганка Аза» М. Старицького, «На всякого мудреця доволі простоти» О. Островського, «Орґія» Лесі Українки, «Багато галасу даремно» В. Шекспіра, «Кло-Кло» Ф. Легара, «Софія Потоцька» О. Костіна, «Орфей у пеклі» Ж. Оффенбаха та інших. Образна палітра творчості Олександра Кравченка вражає своїм розмаїттям: Барінкай («Циганський барон» Й. Штрауса), Франческу («Граф Люксембург» Ф. Легара), Писар («Майська ніч» М. Лисенка), Філіпп («Баядера» І. Кальмана), барон Моріц («Маріца» І. Кальмана), Данило («Весела вдова» Ф. Легара), Амадей («Летюча миша» Й. Штрауса). Зараз у його репертуарі ролі у виставах: «Весела вдова» Ф. Легара (Негош), «Моя чарівна леді» Ф. Лоу (Альфред Дуліттл), «Фіалка Монмартру» І. Кальмана (Фраскатті), «Лампа Аладдіна» С. Бедусенка (Султан), «Бал у Савойї» П. Абрахама (Фенімор Фрост), «Циганський барон» Й. Штрауса (Зупан), «Цілуй мене, Кет!» К. Портера (генерал Харрісон Хауелл), «Бременські музиканти» Г. Гладкова (Король), «Мадемуазель Нітуш» Ф. Ерве (Директор).

Будучи професором Київського національного університету культури, Олександр Кравченко не «консервує» свій талант, а передає його молодому поколінню.

Нагороджений орденом «За заслуги» III та II ступенів; орденом Святого Рівноапостольного князя Володимира Великого III, II та I ступенів; Почесною грамотою Кабінету Міністрів України; Почесною грамотою Київського міського голови.



І. І. Лапіна у виставі «Ніч у Венеції» Й. Штрауса

Народна артистка України Ірина Іванівна Лапіна працює в Національній опереті України з 1978 року.

Дебютувала в ролі Стасі («Сільва» І. Кальмана). Своє акторське обдарування Ірина Лапіна виявила як виконавиця провідних ролей у виставах: «Баядера» І. Кальмана (Маріетта), «Моя чарівна леді» Ф. Лоу (Еліза), «Порґі та Бесс» Дж. Гершвіна (Клара), «Склянка води» (Абіґайль), «Холопка» М. Стрельнікова (Поленька), «Зойчина квартира» Назарова (Манюшка), «Лівша» (Машка, Блоха), «Принцеса цирку» І. Кальмана (Марі), «Граф Люксембург» Ф. Легара (Жульетта).

Задіяна у виставах: «Моя чарівна леді» Ф. Лоу (місіс Хілл), «Весела вдова» Ф. Легара (Валентина), «Таке єврейське щастя» І. Поклада (Тереза), «Циганський барон» Й. Штрауса (Мірабелла), «Мадемуазель Нітуш» Ф. Ерве (Жульетта), «Сорочинський ярмарок» О. Рябова (Мокрина), «Фіалка Монмартру» І. Кальмана (Арно), «За двома зайцями» В. Ільїна та В. Лукашова (Попадя).

Нагороджена Почесною грамотою Кабінету Міністрів України; Почесною грамотою Київського міського голови.



Л. Г. Маковецька – Парася («Сорочинський ярмарок» О. Рябова, 1974)

Народна артистка України Людмила Георгіївна Маковецька працює в Київському національному академічному театрі оперети з 1972 року. На сцені театру оперети Людмила Маковецька виконувала партії у виставах «Майська ніч», «Ніч у Венеції» Й. Штрауса, «Таке єврейське щастя» І. Поклада, «Вогні рампи», «Весела вдова» Ф. Легара, «Сільва», «Баядера», «Принцеса цирку» І. Кальмана. Нова помітна робота актриси – Явдокія у виставі театру «За двома зайцями» В. Ільїна та В. Лукашова (2011).

Нагороджена Грамотою Президії Верховної Ради УРСР (1978 р.). За високі досягнення в галузі культури та мистецтва у 2000 році була відзначена орденом Княгині Ольги III ступеня.



С. М. Павлов – Квазімодо («Собор Паризької Богоматері» В. Ільїна)

Народний артист України Сергій Миколайович Павлов працює в Київському національному академічному театрі оперети з 1980 року. На творчому шляху актора багато цікавих ролей, серед яких найулюбленішими стали ролі Ярового («Товариш Любов» В. Ільїна), Квазімодо («Собор Паризької Богоматері» В. Ільїна), Д'Артаньяна («Три мушкетери» М. Дунаєвського), Крауна («Порґі та Бесс» Дж. Гершвіна), Андрія («Холопка» М. Стрельнікова), Едвіна («Сільва» І. Кальмана), Тасілло та графа Петера («Маріца» І. Кальмана), графа Данила («Весела вдова» Ф. Легара).

Задіяний у виставах: «Циганський барон» Й. Штрауса (граф Омонай), «Летюча миша» Й. Штрауса (граф Орловський), «Острів скарбів» В. Бистрякова (пірат Джон Сільвер), «Таке єврейське щастя» І. Поклада (моряк Степаніч), «Ключ на бруківці, або Пригоди весільної ночі» Ж. Оффенбаха (Мартен), «Цілуй мене, Кет!» К. Портера (генерал Харрісон Хауел).

Нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня; Почесною грамотою Верховної Ради України; відзнакою Міністерства культури України «За багаторічну плідну працю»; Почесною грамотою Київської державної адміністрації.



В. Ф. Рожков – Мишка Япончик («На світанку» О. Сандлер)

Народний артист України Валентин Федорович Рожков розпочав творчу роботу в Театрі оперети в

1965 році, коли вступив до студії з підготовки акторських кадрів при театрі, яку блискуче закінчив через 4 роки. Відразу після закінчення навчання актора було запрошено на посаду артиста-вокаліста Театру оперети. До кращих сценічних робіт В. Рожкова належать: Стефан («Циганський барон» Й. Штрауса), Феррі («Сільва» І. Кальмана), Цибуля («Сорочинський ярмарок» О. Рябова), Філіпп («Баядера» І. Кальмана), Негош («Весела вдова» Ф. Легара), Франк («Летюча миша» Й. Штрауса), Пелікан («Містер Ікс» І. Кальмана), Прокіп Сірко («За двома зайцями» В. Ільїна та В. Лукашова), Палі («Циганський барон» Й. Штрауса) та багато інших.



Народна артистка України Тамара Михайлівна Тимошко-Горюшко працює в Київському національному академічному театрі оперети з 1961 року.

За багато років сценічної праці Тамара Михайлівна створила цілу галерею різнопланових образів, життєво достовірних і сценічно яскравих: Зоя – «Зойчина квартира» В. Назарова, Баядера – «Баядера» І. Кальмана, Хівря – «Сорочинський ярмарок» О. Рябова, Горпина – «Майська ніч» М. Лисенка, Міледі – «Три мушкетери» М. Дунаєвського, Дунька – «Товариш Любов» В. Ільїна, Лотта – «Летюча миша» Й. Штрауса, Мірабелла – «Циганський барон» Й. Штрауса, герцогиня Цецилія – «Маріца» І. Кальмана, Памела – «Американська комедія» М. Самойлова тощо.

Її гра відзначається високим художнім смаком, глибиною, творчою фантазією. Чого варті лише ролі у виставах діючого репертуару: баба Маня – «Таке єврейське щастя» І. Поклада, Секлита – «За двома зайцями» В. Ільїна та В. Лукашова, місіс Пірс – «Моя чарівна леді»

Ф. Лоу, Кароліна – «Містер Ікс» І. Кальмана, настоятелька монастиря – «Мадемузель Нітуш» Ф. Ерве.

Режисерське обдарування Тамари Михайлівни реалізувалося в постановці вистав «Летюча миша» Й. Штрауса та казок для маленьких глядачів – «Чіполліно», «Лампа Аладдіна», «Пригоди бременських музикантів».

Нагороджена орденом Княгині Ольги III, II та I ступенів; орденом Святої Великомучениці Варвари; Грамотою Верховної Ради України; пам'ятною медаллю «Чарівна сила України»; відзнакою Міністерства культури України «За досягнення у розвитку культури і мистецтва».

За постановку вистави «Пригоди бременських музикантів» нагороджена Премією ім. Лесі Українки.

Була відзначена нагородою «За найкращу жіночу роль» Міжнародного фестивалю музичного мистецтва в Італії за роль Юліани в опереті «Сільва» І. Кальмана та дипломом «За найкращу жіночу роль» Регіонального фестивалю комедії «Золоті оплески Буковини» за роль баби Мані в мюзиклі «Таке єврейське щастя» І. Поклада.

О. П. Трофимчук – Едвін («Сільва» І. Кальмана, 1985)



Народний артист України Олександр Павлович Трофимчук працює в Київському національному академічному театрі оперети з 1971 року. За час роботи створено понад 70 ролей сучасного та класичного репертуару. Глядачі аплодували йому на виставах «Принцеса цирку» І. Кальмана, «Сільва» І. Кальмана, «Весела вдова» Ф. Легара, «Майська ніч» М. Лисенка, «Баядера» І. Кальмана, «Циганський барон» Й. Штрауса, «Маріца» І. Кальмана, «Собор Паризької Богоматері» В. Ільїна, «Фіалка Монмартру» І. Кальмана, «Легенда про Київ» О. Білаша, «Севастопольський вальс» К. Лістова, «Летюча миша» Й. Штрауса, «Сорочинський

ярмарок» О. Рябова, «Граф Люксембург» Ф. Легара. Його ролі Ярового («Товариш Любов» В. Ільїна), Левка («Майська ніч» М. Лисенка), Барінка («Циганський барон» Й. Штрауса), Едвіна («Сільва» І. Кальмана), Раджами («Баядера» І. Кальмана), Фраскатті («Фіалка Монмартру» І. Кальмана), полковника Богдановича («Весела вдова» Ф. Легара) залишилися у пам'яті багатьох шанувальників оперети. Останні яскраві роботи О. П. Трофимчука – роль Шуфлері у виставі театру «Звана вечір з італійцями» Ж. Оффенбаха, диригента Діффенбаха в опереті П. Абрахама «Бал у Савойї» та Зупана («Циганський барон» Й. Штрауса).

1994 рік – володар Гран-прі Міжнародного вокального фестивалю «Квітнева весна» (м. Пхеньян, Північна Корея).

У 2004 році був нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня.



В. Л. Чемена – Саффі («Циганський барон» І. Кальмана, 1980)

Валентина Леонідівна Чемена працює в Київському національному академічному театрі оперети з 1966 року. Етапними ролями стали: Сільва, Юліана («Сільва» І. Кальмана), Розалінда («Летюча миша» Й. Штрауса), Теодора («Принцеса цирку» І. Кальмана), Маріца («Маріца» І. Кальмана), Чаніта («Поцілунков Чаніти» А. Мілютіна), Віолета («Холопка» А. Стрельнікова), Саффі, Чіпра («Циганський барон» Й. Штрауса), Любов Ярова («Товариш Любов» В. Ільїна), Констанція («Три мушкетера» М. Дунаєвського), тьоття Діна («Севастопольський вальс» К. Лістова), Анжель, Фосген («Граф Люксембург» Ф. Легара).

Нагороджена орденом Княгині Ольги III ступеня, Почесною грамотою Верховної Ради України та медалями «За трудову відзнаку» (1971 рік), «Ветеран праці» (1984 рік). ■

«Графиня Маріца» на сцені Національної оперети України

11 листопада цього року на сцені Національної оперети України відбудеться прем'єра оперети Імре Кальмана «Графиня Маріца», яка вважається однією з найбільш відомих та улюблених у глядача.

«Графиня Маріца» була написана Імре Кальманом у 1924 році, а в лютому цього ж року у віденському театрі Theater an der Wien («Театр на річці Відень»; сьогодні річка замкнена в труби і її не видно) відбулася перша прем'єра. З того часу оперета зазнала безліч постановок і в різних інтерпретаціях та при незмінному успіху ставилася в найкращих театрах світу. Автори лібрето – Юліус Браммер і Альфред Грюнвальд.

Сюжет оперети складний і побудований на почуттях і суперечностях, серед яких соціальна нерівність, недовіра, омана, та разом із тим пошуки щастя, вірності й чесності посідають головне місце. Історія «Графині Маріци» – це декілька паралельних непростих історій кохання, герої яких протягом вистави намагаються розплутати складний клубок пристрастей, які зазвичай не мають ні національності, ні соціальних шаблів.

Графиня Маріца приїжджає у свій новий маєток, який колись належав родині графа Тасілло. Красуня, намагаючись уникнути залицяльників, вигадує для публіки свої заручини з бароном Зупаном,



Маріца



Зупан

про існування якого дізнається випадково. Але, на її велике здивування, одним із гостей, які прибули до маєтку, виявився той самий барон! І Зупан, довідавшись про легенду Маріци, вирішує не втрачати шансу стати чоловіком такої заможної пані. Інша сюжетна лінія розгортається довкола молодого графа Тасілло, який змушений працювати в маєтку керуючим, задля того аби його сестра Ліза змогла дістати гідну панянки освіту і гарний посаг. До речі, сестра також потрапляє у свиту гостей графині і погоджується не видавати історію брата. Саме так починається історія, яка має безліч несподіваних поворотів, але закінчується щасливо, тобто так, як і має закінчитися класична оперета.

Головний балетмейстер театру, заслужений артист України Вадим Прокопенко, який є хореографом-постановником «Графині Маріци», розповів про репетиційний процес: «Дуже часто цю оперету називають «найбільш угорською» через той неповторний національний колорит, який спостерігається буквально в кожній дії. Невід'ємною частиною «Графині Маріци» є національні танці, зокрема, звичайно, чардаш – автентичний, колоритний і надзвичайно виразний танок. Його динаміка розвивається поступово, аж до найвищого темпу. Окрім того, чардаш можна назвати «гострим», адже йому притаманні стрімкі, напружені рухи. У другому акті готуємо хореографічний дивертисмент, серед номерів якого своєрідний угорський канкан».

Яна Іваницька, перекладач-драматург: «У випадку з «Графинєю Маріцею» це не зовсім переклад. Я відштовхувалася від задуму режисера-постановника Богдана Струтинського й адаптувала відоме лібрето Ю. Браммера та А. Грюнвальда під нові надзавдання. Хотілося повернути жанру його первісну злободенність, якої оперету позбавили за часів Радянського Союзу. Тож змінено функції деяких персонажів, з'явилися нові акценти у фабулі, повністю переписано поетичні тексти. До того ж, перекладаючи твір для музичного театру, завжди необхідно враховувати тонкощі вокальної техніки і створювати тексти, максимально зручні для співаків».



Селянка



Тасілло

Театральний етикет



1. У разі нездужання слід відкласти відвідування театру, щоб не заважати глядачам кашлем або іншими проявами нездоров'я.

2. Чоловік заходить у театр та проходить на своє місце першим. Проходити слід обличчям до глядачів (можна не вибачатися за незручності). Але якщо вистава почалася, слід проходити на своє місце обличчям до сцени.

3. Потрібно приходити до театру завчасно і займати свої місця до третього дзвінка.

4. Якщо ваше місце виявилося зайнятим, слід звернутися до чергового білетера або адміністратора театру.

5. Якщо ви запізнилися, потрібно пройти на бельетаж або балкон, незалежно від того, який квиток



ви придбали. Зайняти своє місце можна буде в антракті.

6. Верхній одяг та велику ручну поклажу глядачі залишають у гардеробі.

7. Бажано, щоб одяг для театру був урочистим. Зачіска повинна бути такою, щоб не заважати тим глядачам, які мають місця позаду.

8. Фото- і відеозйомка в залі театру під час вистави заборонені. Правило не поширюється на акредитованих фотокореспондентів і відеооператорів.

9. Перед виставою слід виключити мобільний телефон або перевести його в беззвучний режим. Дзвінки під час вистави заважають як глядачам, так і артистам.

10. Неприпустимо заходити до глядацької зали з будь-якими напоями та їжею.



11. Відвідування театру в стані алкогольного або наркотичного сп'яніння категорично заборонено.

12. Не дозволяється приходити до театру із тваринами.

13. Не можна класти особисті речі (сумки, телефони, програмки, біноклі тощо) на бар'єр балкона, адже вони можуть впасти на тих, хто сидить у партері.

14. Під час вистави потрібно зберігати тишу. Вкрай невіжливо шарудіти програмкою (кульками, обгортками від цукерок тощо).

15. Не слід розповідати сусідам зміст, навіть якщо ви бачили виставу.

16. Оплески – спосіб висловити вдячність артистам та виявити



емоції. Свист неприпустимий у театрі.

17. Не вставайте без особливої потреби зі свого місця і не покидайте зали до антракту або закінчення вистави.

18. Будьте пильними і не загубіть номерок від гардеробу. За це передбачено штраф у розмірі 50 гривень.

АКТУАЛЬНО! Після того як ви купили квиток, рекомендується прочитати п'єсу, дізнатися про її автора. Це сприятиме формуванню власної точки зору на твір та постановку, дозволить краще зрозуміти бачення режисера, трактування того чи іншого образу акторами. В результаті сприйняття вистави буде більш повним, дасть можливість обговорити його (після закінчення або в антракті) з вашим супутником. 🗨



Єгипет очима українських художників

Дуже часто Єгипет називають колиською цивілізації. Ця унікальна та неповторна країна має неймовірну історію і традиції. Кожен рік Єгипет незмінно привертає увагу сотень тисяч туристів. Хтось віддає перевагу Червоному морю, інших цікавлять піраміди – одне із чудес світу, Каїрський музей, у якому зберігається велика колекція артефактів Стародавнього Єгипту, унікальні храми та архітектурні комплекси Луксора. В одному можна бути впевненим – у Єгипті ви обов'язково зануритеся в казку, в якій тісно переплетені історія та сучасність. Не дивно, що Єгипет став своєрідною Меккою для художників. Унікальна цивілізація, яка подарувала світу надзвичайно



Олег Дричак. Рибальські човни. Полотно, олія



Олег Дричак на етюдах

потужне мистецтво, завжди приваблювала діячів мистецтва, дарувала натхнення і розбурхувала фантазію.

З 18-го по 29 серпня 2016 року відбулася перша подорож творчої групи мистецького проекту «Єгипет очима українських художників», започаткованого і профінансованого компанією Amida Group та підтриманого компанією Egypt Swiss. На думку головного організатора проекту – керівника компанії Amida Group Олега Дричака, такі заходи є надзвичайно привабливими для бізнесу, тому що сприяють

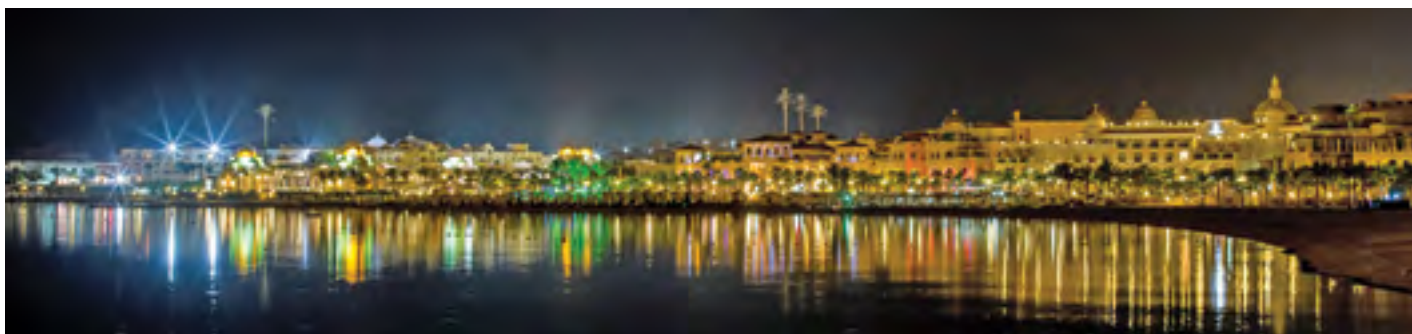
Тетяна Мосс. Нічна Хургада

створенню позитивного іміджу країни, в цьому разі Єгипту, і, що дуже важливо, позитивно впливають на розвиток українського образотворчого мистецтва.

Олег Дричак з дитинства займається мистецтвом, і сьогодні заняття живописом займає в його житті суттєву частину. «Творча подорож допомогла відчутти власні сили та розставити акценти в напрямках. Переконалий, що у творчості буду повертатися до теми Єгипту постійно. Тим більше що тільки зараз починаю відкривати невідомі для себе раніше сторінки цієї фантастичної країни». Ще одним учасником



Олег Дричак. Хургада. Човни. Полотно, олія





Олександр Храпачов. Нова мечеть. Полотно, олія



Олександр Храпачов. Хургада. Еспланада. Полотно, олія



Олександр Храпачов на етюдях

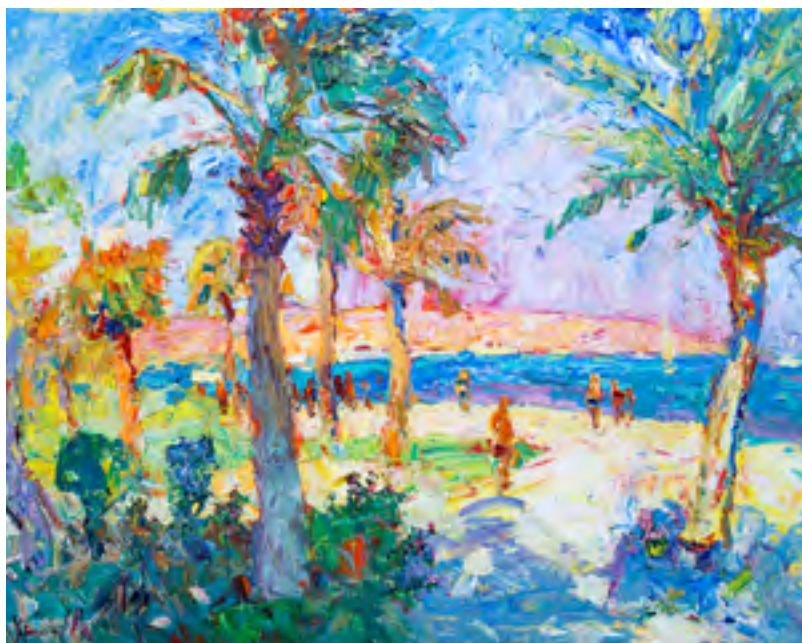


Олександр Храпачов. Стара Хургада. Полотно, олія

проекту став київський живописець Олександр Храпачов. Його яскраві, емоційні полотна добре відомі українським шанувальникам. На думку митця, художнику-плереристу вкрай важливо отримувати нові враження, весь час перебувати в пошуку мотивів

та вражень у різних куточках планети. Творча подорож до Єгипту стала для Храпачова незабутньою: «Єгипет – це країна, в якій час набирає іншої форми, тобто він не уповільнюється і не збільшує швидкість – його взагалі не існує, і створюється унікальна ситуація, коли художник також завмирає із часом. Все це дає можливість переосмислити своє життя до цього моменту, по-іншому подивитися на довколишній світ та людей, зробити висновки і внести корективи в мистецьких пошуках. Єгипет – це країна, яка суттєво впливає на світогляд і руйнує стереотипи. І це вкрай важливо для креативності творчої особистості».

Виставка «Єгипет очима українських художників» буде презентована в Національній опереті України з 15 вересня, в день урочистого відкриття 82-го театального сезону. Серед живописів, що були створені в Єгипті Олегом Дричаком та Олександром Храпачовим, будуть представлені фотографії київської фотохудожниці Тетяни Мосс, яка також є учасником проекту і брала участь у творчій подорожі.



Олександр Храпачов. Хургада. Приватний пляж. Полотно, олія



VA BENE

BISTRO

RISTORANTE ITALIANO

KYIV, "LEONARDO" BC, 19-21. B. KHMELNITSKOGO STR.
T.: +38 044 377 75 65

"CONCORD"

ITALIAN, FRENCH & ASIAN CUISINE

KYIV, "CREDIT AGRICOLE" BC, 42/4. PUSHKINSKAYA STR.
T.: +38 044 234 77 88, +38 044 235 9 555



LA CASA DEL CIGARRO

CIGAR CLUB

KYIV, 13, KLOVSKIY SPUSK T.: +38 044 492 74 48

MAROKANA café

FASHION CAFE

KYIV, 24, LESYA UKRAINKA BLVD. T.: +38 044 254 49 99



KURENI

UKRAINIAN RESTAURANT

KYIV, 4, PARKOVA DOROGA. T.: +38 044 253 17 24

cafe TOUCH

PANASIAN RESTAURANT

KYIV, 16, SHOTA RUSTAVELI STR. T.: +38 044 206 49 20





Єдиний унікальний ресторан із київською кухнею початку ХХ сторіччя: смак, харчі, напої, подача і оточення – інтер'єр, музика, світло і навіть запахи (присутність там, де вони потрібні або їх повна відсутність в залах) ввібрали в себе старовинні традиції Андріївського узвозу.

Ресторан не гомінкий, він – затишний... Власне, він, як і Андріївський узвіз – місток між верхнім та нижнім містом.

Київ, Андріївський узвіз, 34

Тел.: 044 279 79 72

«Operetta News»
розповсюджується:

- готель «Дніпро»;
- Fairmont Grand Hotel;
- готель «Братислава»;
- готель «Київ»;
- готель «Хрещатик»;

мережа ресторанів «Carte BLANCHE»:

- ресторан «Конкорд»,
- ресторан «Marokana»,
- ресторан «Курені»,
- ресторан «LA CASA del CIGARRO»,
- ресторан «TOUCH CAFE»,
- ресторан «Va BENE bistro»,

- ресторан «За двома зайцями»,
- паб «Dakota»,

також у муніципальних музеях Києва.

Operetta News. Інформаційно-рекламне видання Національної оперети України

Адреса: 03150, м. Київ, вул. Велика
Васильківська, 53/3.

Тел. редакції: 044-287-74-84;

e-mail: operettanews@ukr.net

Друк: «Софія-А»



Голова редакційної ради: художній керівник театру,

народний артист України Богдан Струтинський

Головний редактор: Наталія Сухоліт

Макет, дизайн: Андрій Будник

Фото: Анатолій Федорців

Коректор: Надія Овчарук



Amida Group

Продажа
недвижимости
на Красном море

www.amida.estate

office@amida.estate

Київ, ул.Шота Руставели 31-Б

офис 17

+38 093 605 05 05





КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

КРОК ДО СВЯТА

Музика Дж. Стайна
**SUGAR, АБО В ДЖАЗІ
ТІЛЬКИ ДІВЧАТА**

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

01
субота

Музика С. Бедусенка
ЛАМПА АЛАДДИНА

Мюзикл на 1 дію. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

02
субота

Музика О. Рабона
СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

02
субота

Музика Ф. Легара
ВЕСЕЛА ВДОВА

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

05
середа

Музика Й. Штрауса
ЦИГАНСЬКИЙ БАРОН

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

06
четвер

Музика Ж. Бізе
КАРМЕН-СЮІТА

Мюзикл на 1 дію. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

07
п'ятниця

Музика П. Абрахама
БАЛ У САВОЙІ

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

08
субота

Музика Г. Таллкова
**ПРИГОДИ
БРЕМЕНСЬКИХ МУЗИКАНТІВ**

Мюзикл на 1 дію. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

09
субота

Музика Й. Штрауса
ЛЕТЮЧА МИША

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

09
субота

Музика Ф. Ерве
**НЕБЕСНІ ЛАСТІВКИ,
АБО МАДЕМУАЗЕЛЬ НІТУШ**

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

12
середа

Музика О. Коллери
**ТРУФАЛЬДІНО
ІЗ БЕРГАМО**

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

13
четвер

Музика Р. Роджерса
ЗВУКИ МУЗИКИ

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

15
субота

82-й театральний сезон Репертуар на ЖОВТЕНЬ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
НАЦІОНАЛЬНОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

Музика П. Вальдгарда
КИЦЬКИЙ ДІМ

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

16
субота

Музика Т. Поклада
ТАКЕ ЄВРЕЙСЬКЕ ЩАСТЯ

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

16
субота

Музика В.-А. Моцарта
**МОЦАРТ
UNDERGROUND...**

Мюзикл на 2 дії. Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

19
середа

Музика Дж. Стайна
**SUGAR, АБО В ДЖАЗІ
ТІЛЬКИ ДІВЧАТА**

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

20
четвер

Музика А. П'юццоллі
ЛЮБОВНИЙ МОНОЛОГ...

Мюзикл на 1 дію. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

21
п'ятниця

Музика В. Домінікського
**БІЛОСНІЖКА
ТА СЕМЕРО ГНОМІВ**

Мюзикл на 1 дію. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

23
субота

Музика Ж. Оффенбаха «ТЕАТР У ФОЙС»
**КЛЮЧ НА БРУКІВЦІ,
АБО ПРИГОДИ ВЕСІЛЬНОЇ НОЧІ**

Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

23
субота

Музика Ж. Оффенбаха «ТЕАТР У ФОЙС»
**ЗВАНА ВЕЧЕРЯ
З ІТАЛІЙЦЯМИ**

Мюзикл на 1 дію. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

26
середа

ВЕЧІР МЮЗИКЛУ

28
п'ятниця

ВЕЧІР МЮЗИКЛУ

29
субота

Музика В. Едліна, В. Луканова
ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ

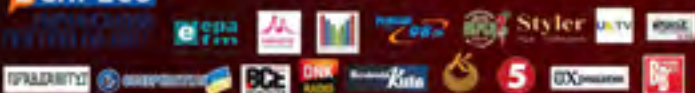
Мюзикл на 2 дії. Вистава для українського мюзиклу.
Прем'єрний виступ 7 груд. 19 го.

30
субота

Художній керівник театру – н. а. України Богдан Струтинський
Початок денних вистав о 12.00, вечірніх – о 19.00.

ЕСПРЕСО

Інформаційні спонсори:



Замовлення квитків: (044) 287-62-57, 287-26-30

Колективні замовлення квитків: (044) 287-01-12

Купуйте квитки on-line за 59 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA

вул. Велика Васильківська (Червоноармійська), 53/3, ст. метро «Олімпійська»

Шановні читачі!
НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРЕТА завжди on-line.
Всі НОВИНИ ОПЕРЕТИ
на нашій сторінці у FB – «Київський театр оперети 1»,
в ресурсі Instagram – operetta_ukraine,
на каналі You Tube – youtube.com

