



50 РОКІВ



БОГДАН СТРУТИНСЬКИЙ

ВЕЛИКИЙ МРІЙНИК СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ

ЗАДАЄ МОДУ НА ПРЕКРАСНЕ

РУЙНУЄ СТЕРЕОТИПИ

ПРАЦЮЄ НА РЕЗУЛЬТАТ

ЛЮБИТЬ ДАРУВАТИ СВЯТО



Привітання / Greeting / Privitanja / Greeting



Богдан Струтинський – Лідер сьогодишнього часу, Людина – на всі часи, Реформатор самого себе і всього, чим займається і любить. А любов – велика, щира і назавжди. Життя дароване любов'ю хай стане життям!

Народний артист України **Василь Вовкун**, генеральний директор-художній керівник Львівської Національної Опери

Шановний Богдане Дмитровичу!

Гоголівці від широкого серця вітають Вас з ювілеєм! Невичерпного джерела натхнення та життєдайної енергії на многая літа!

Нехай сили Вам додає Боже благословіння! Хай в родинному колі ніколи не згасає вогонь підтримки, поваги і любові. Ми пишаємося, що стали Вашими театральними друзями і завжди залишаємо двері нашого театру та наші серця відчиненими для зустрічі на гоголівській землі.

Заслужений працівник культури України **Олексій Андрієнко**, директор Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. М. Гоголя



Шановний Богдане Дмитровичу!

Від колективу Харківського академічного театру музичної комедії та від мене особисто прийміть сердечне вітання з нагоди Вашого ювілею. Зичимо міцного здоров'я Вам на Многії Літа, благополуччя, щедрої долі, щастя у житті, творчої наснаги у відповідальній роботі на благо Держави!

Нехай натхнення та творча енергія не покидають Вас. Бажаємо Вам великих театральних перемог і звершень, яскравих вистав та вдячних глядачів.

Будемо робити цей світ трошечки краще, любий друже!!!

Заслужений діяч мистецтв України **Ігор Коваль**, директор, головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії

Богдан Струтинський – це явище в українській культурі загалом, і в українському театрі, зокрема. Людина, в якій багато вчився, з якої брав приклад, намагався наслідувати кращим проявам його багатогранної натури. Режисер, керівник, менеджер, який мені надзвичайно імponує, адже вміє поставити неймовірно фантастичні цілі, і, найголовніше, завжди досягати мети. Його слова ніколи не розходяться з ділом.

Бажаю, зонайперше, здоров'я, здоров'я і ще раз здоров'я! Творчої наснаги, родинного затишку, тепла і гарних друзів поруч і завжди!

Тішуся, що маю такого побратима, друга і земляка.

Народний артист України **Ростислав Держипільський**, генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського академічного обласного українського театру ім. Івана Франка



Друже, сьогодні тобі 50! Вітаю тебе із золотим ювілеєм. Бажаю, аби кожна справа, за яку ти берешся, була оцінена у 5 балів, а кількість проблем у житті дорівнювала 0! Хай здоров'я не підводить, оптимізм та енергія б'ють ключем! Нехай той багаж знань та досвіду, які ти отримав, допоможуть тобі і надалі працювати та розвивати культуру нашої держави! А театр оперети, який уже не перший рік успішно працює під твоїм керівництвом, розвивається і надалі, радує переповненими залами та позитивними відгуками глядачів!

Народний артист України **Олександр КНИГА**, генеральний директор-художній керівник Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. Миколи Куліша



Коли вождя одного з позацивілізаційних племен запитали про вік, той замислився і відповів: «Я настільки молодий, наскільки маю прекрасних бажань у серці. І настільки старий, наскільки фантазій не вдалося втілити в життя». Якщо таку систему виміру віку застосувати до ювіляра, то і перший, і другий принципи вираховування віку свідчать про його молодість і зрілість. Молодість і зрілість – це два компоненти таланту Богдана Струтинського. Певен – вони ніколи не девальвуватимуть.

Народний артист України **Олексій КУЖЕЛЬНИЙ**, художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва "Сузір'я", голова Київського місцевого відділення НСТД України

3

«За двома зайцями» В. Їльїна та В. Лукашова (2011);

«Циганський барон» Й. Штрауса (2012);

«Цілуй мене, Кет!» К. Портера (2013)

«Мадемуазель Нітуш» Ф. Ерве (2013),

«Труффальдіно із Бергамо» О. Колкера (2013). У 2014 вистава отримала театральну премію «Київська пектораль» у номінації «За кращу музичну виставу»;

«В джасі тільки дівчата, або Sugar» Дж. Стайна (2015).

«Звуки музики» Р.Роджерса (2015)

«Графиня Маріца» І. Кальмана (2016). У 2017 вистава отримала театральну премію «Київська пектораль» у номінації «Краща музична вистава», а у номінації «Краща чоловіча роль другого плану» за роль барона Зупана премію отримав соліст Національної оперети з.а. Арсен Курбанов;

«Любовний монолог...» за мотивами п'єси Габрієля Гарсія Маркеса (2016);

«Севільський цирюльник» Дж. Россіні (2017)

«Скрипаль на даху» Дж. Бока (2018). У 2019 вистава отримала театральну премію «Київська пектораль» у номінації «Краща музична вистава», також її було визнано «Найкращою музичною виставою у жанрі опери/оперети/мюзиклу» за версією II Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА».

«Баядера» І. Кальмана (2019).

Концертні програми у постановці Б. Струтинського: «Україна в піснях і романах», Гала-концерти на Закриття та Відкриття театральних сезонів, Гранд-фінал Міжнародного фестивалю «Відкриваємо Падеревського». А також брендів концерти: «Тобі коханий», «Музика (2, 3), «Ю Тенорів», «Штраус в Опереті», «Bravo, L'Operette!», «Вечір угорської музики», численні міжнародні проекти.

З лютого 2004 року Богдана Струтинського призначено художнім керівником-директором театально-видовищного закладу культури «Київський національний академічний театр оперети». На доля режисера випало відкрити нову сторінку в історії творчого колективу. За короткий час під орудою молодого керівника Київська оперета набула кардинальних змін. В першу чергу це пов'язано з оновленням творчого складу та успішними класичними та сучасними постановками. Новий керівник відкрив нову сторінку в історії творчого колективу

У жовтні 2004 р. напередодні 70-річного ювілею театру за ініціативи Богдана Дмитровича Струтинського відбулось відкриття камерної зони – «Театр у фое». За ініціативи Б. Струтинського з'явився ще один сценічний майданчик – «Музична вітальня», де проходять камерні вокальні та інструментальні вечори. У 2018 відкрився дві нові сцени – сцена Stage_Lab та сцена 77. Київська національна оперета веде активну гастрольну діяльність в Україні та за її ме-

жами – кращим виставам колективу аплодували глядачі у Чернівцях, Ужгороді, Львові, Івано-Франківську, Черкасах, Чернівці, Донецьку. Неодноразово театр був учасником театральних фестивалів не тільки в Україні, а й у Румунії, Польщі, Казахстані, Сербії, Угорщині та Литві.

8 червня та 9 червня 2013 саме за ініціативи Богдана Струтинського, який став автором ідеї, вперше в Україні відбулась подія світового значення – Міжнародний музичний фестиваль «O-FEST». Музично-театральний проєкт, заснований Київським національним академічним театром оперети, гармонійно поєднав у собі класичний та «open-air» формат.

6-8 травня 2016 відбувся Перший Міжнародний мистецький фестиваль країн Карпатського регіону «Carpathian Space-2016», ініційований Національною оперетою, в Івано-Франківську. 29 березня 2017 з ініціативи Київського національного академічного театру оперети вперше в Україні відбулась весняна Міжнародна конференція «Opera Europa-2017 in Kyiv». Київська оперета стала асоційованим членом організації.

6 березня 2018 відбулась презентація Першого Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА» («GRA» (Great Real Art)). Засновником та організатором Фестивалю-Премії є Національна спілка театральних діячів України.

Без перебільшення можна сказати, що Богдан Струтинський став символом відродження класичної оперети як жанру, ретворивши єдиний в Україні театр оперети на елітарний театр, що має власний бренд. Безумовно, це є великою заслугою та активної праці цього творчого колективу на елітарній діяльності художнього керівника. Під девізом «Київська оперета – крок до свята» він повернув глядачу, повністю змінивши підхід до функціонування театру, який популяризував класичного репертуару, перестав бути консервативним по своїй суті. Сьогодні Б. Струтинський позиціонує Національну оперету як класичну оперету, сучасні й класичні мюзикли, широко представлені різноманітні концертні програми, сміливі втілюються різноманітні творчі експерименти. Цей повноцінний, поліфункціональний музичний театр з чітко визначеною стратегією розвитку, який постійно розширює свій глізд своєї трупі і її напрямки, запрошує артистів з інших театрів і країн, знаходиться у постійному пошуку нових творчих ідей. Адже сучасний конкурентоздатний театр повинен випереджати смаки публіки, сприяти формуванню нових естетичних пріоритетів, знайомлячи глядача із кращими здобутками світового музичного театру. І сьогодні це дозволяє театру презентувати себе на міжнародному рівні, їздити на закордонні гастролі і фестивалі, відчуваючи себе в європейському контексті.

Сторінки біографії / Biography pages / Story pages / Biography pages / Story pages