



№ 4 (18) / Січень 2018 року

Operetta

«Оперета Ньюз»

Інформаційно-рекламне видання
Informative and advertising edition

News



КІЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ТЕАТР ОПЕРЕТИ

Вперше
в Україні!
Міжнародний проект

For the first time
in Ukraine!
International
project

10
TENORS

10
ТЕНОРИВ

23, 24
ЛЮТОГО
19:00

FEBRUARY
23, 24

У КОНЦЕРТІ БЕРУТЬ УЧАСТЬ:

БАРТОШ КУЧІК (Польща), МІРОСЛАВ НЕВЯДОМСЬКИЙ (Польща),
МАРІУШ РУТА (Польща), АНАТОЛІЙ ПОГРЕБНИЙ (Україна), ВОЛОДИМИР ОДРИНСЬКИЙ (Україна),
ВОЛОДИМИР ХОЛКІН (Україна), ДМИТРО ФОЩАНКА (Україна), ОЛЕКСАНДР ЧУВПИЛО (Україна),
ПЕТРО ЧЕЛЯЛІ (Україна), СЕРГІЙ ГУРЕЦЬ (Україна)

Диригент-постановник з.д.м. України ІГОР ЯРОШЕНКО

Купуй квитки on-line за 59 секунд на **WWW.OPERETTA.COM.UA**

2

КІЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ТЕАТР ОПЕРЕТИ

український

ПРЕМ'ЄРА
9, 10 лютого
19:00

Marusia Churai

МАРУСЯ
ЧУРАЙ

поетична драма
poetic drama

Ліна Костенко

February 9, 10
Lina Kostenko

Генеральний директор-художній керівник театру — н. а. України Богдан Струтинський

Контактні телефони: (044) 287-62-57, 287-26-30

Розклад показів: (044) 287-62-57, 287-26-30

Адреса театру: вул. М. Коцюбинського, 10/12, м. Київ

Час роботи: з 10:00 до 19:00

КІЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ТЕАТР ОПЕРЕТИ

1/2 19:00
БЕРЕЗНЯ

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРЕТА ТА ОЛЕГ СКРИПКА
ПРЕДСТАВЛЯЮТЬ НОВЕ ШОУ
ЗАЧАРОВАНІ ВЕСНОЮ
ОПЕРЕТА ЗАПРОШУЄ

За участю солістів, хору, балету та оркестру театру

Генеральний директор-художній керівник театру — н. а. України Богдан Струтинський

Контактні телефони: (044) 287-62-57, 287-26-30

Розклад показів: (044) 287-62-57, 287-26-30

Адреса театру: вул. М. Коцюбинського, 10/12, м. Київ

Час роботи: з 10:00 до 19:00

КІЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ТЕАТР ОПЕРЕТИ

Мабі,
коханий...

Святковий
концерт 6, 7
БЕРЕЗНЯ

Початок о 19:00

Генеральний директор-художній керівник театру — н. а. України Богдан Струтинський

Контактні телефони: (044) 287-62-57, 287-26-30

Розклад показів: (044) 287-62-57, 287-26-30

Адреса театру: вул. М. Коцюбинського, 10/12, м. Київ

Час роботи: з 10:00 до 19:00

КІЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ТЕАТР ОПЕРЕТИ

27 березня
19:00

КОНЦЕРТ
МУЗИКА
З КІНОФІЛЬМІВ

Дубль 3

Генеральний директор-художній керівник Національного оперного театру України — н. а. України Богдан Струтинський

Контактні телефони: (044) 287-62-57, 287-26-30

Розклад показів: (044) 287-62-57, 287-26-30

Адреса театру: вул. М. Коцюбинського, 10/12, м. Київ

Час роботи: з 10:00 до 19:00

10 тенорів

23 та 24 лютого 2018 року в Національній опереті України відбудеться унікальний україно-польський проект. М'який, сріблястий тембр тенорових голосів, що передає багату палітру ліричних почуттів, протягом двох вечорів наповнюватиме простір театру оперети чарівними аріями та піснями. Вокалісти проекту: Бартош Кучік (Польща), Мірослав Невядомський (Польща), Маріуш Рута (Польща), Анатолій Погребний (Україна), Володимир Одринський (Україна), Володимир Холкін (Україна), Дмитро Фощанка (Україна), Олександр Чувпило (Україна), Петро Челялі (Україна), Сергій Гурець (Україна). Диригент-постановник – Ігор Ярошенко. 🎭



*Соліст Національної оперети України
Олександр Чувпило*



*Соліст Національної оперети України
Володимир Одринський*



*Соліст Національної оперети України
Анатолій Погребний*



*Заслужений діяч мистецтв України,
головний хормейстер Національної
оперети Ігор Ярошенко*



*Соліст Національної оперети
України Петро Челялі*

10 Tenors

On the 23rd and 24th of February, 2018, the National Operetta of Ukraine will host a unique Ukrainian-Polish project. Two nights in a row, the soft silver timbre of tenor voices relaying the rich palette of lyrical sensations will fill the space of the Theatre of Operetta with charming arias and songs. The project vocalists include: Bartosz Kuczyk (Poland), Mirosław Niewiadomski (Poland), Mariusz Ruta (Poland), Anatolii Pohribnyi (Ukraine), Volodymyr Odrynskyi (Ukraine), Volodymyr Kholkin (Ukraine), Dmytro Foshchanka (Ukraine), Oleksandr Chuvpylo (Ukraine), Petro Cheliali (Ukraine), Serhiy Hurets (Ukraine). Stage conductor – Ihor Yaroshenko. 🎭

Національна оперета – найкраще місце мистецького спілкування і теплих дружніх зустрічей!

7 грудня 2017 року «Клуб шанувальників оперети» провів чергову зустріч в Національній опереті України. Цього разу до українських бізнесменів долучилися бізнесмени з Італії. Вечір мистецтва і гармонії був прикрашений концертом, в якому звучала класична музика та пісні італійських композиторів. Арії з опер та пісні прозвучали у виконанні артистів Національної оперети України Соломії Приймак (Solomiya Pryymak), Галини Грегорчак, Олександра Чувпила (Aleksandr Chuvpylo), Анатолія Погребного, Ганни Поліщук (Anna Polishchuk). 📍

Катерина Морозова



Геннадій Чижиков, президент ТПП України, Ксенія Ляпіна, голова Державної регуляторної служби України із чоловіком Дмитром Ляніним

The National Operetta is the best place for creative communication and warm friendly meetings!

On the 7th of December, 2017, the Club of Admirers of Operetta once again held a meeting at the National Operetta of Ukraine. This time, Ukrai-

nian businessmen were joined by entrepreneurs from Italy. The night of art and harmony was adorned with a concert featuring classic music and songs by Italian composers. Operatic arias and songs were performed by artists of the National Operetta of Ukraine Solomiya Pryymak, Halyna Hrehorchak, Aleksandr Chuvpylo, Anatoliy Pohribnyi, Anna Polishchuk. 📍

Kateryna Morozova



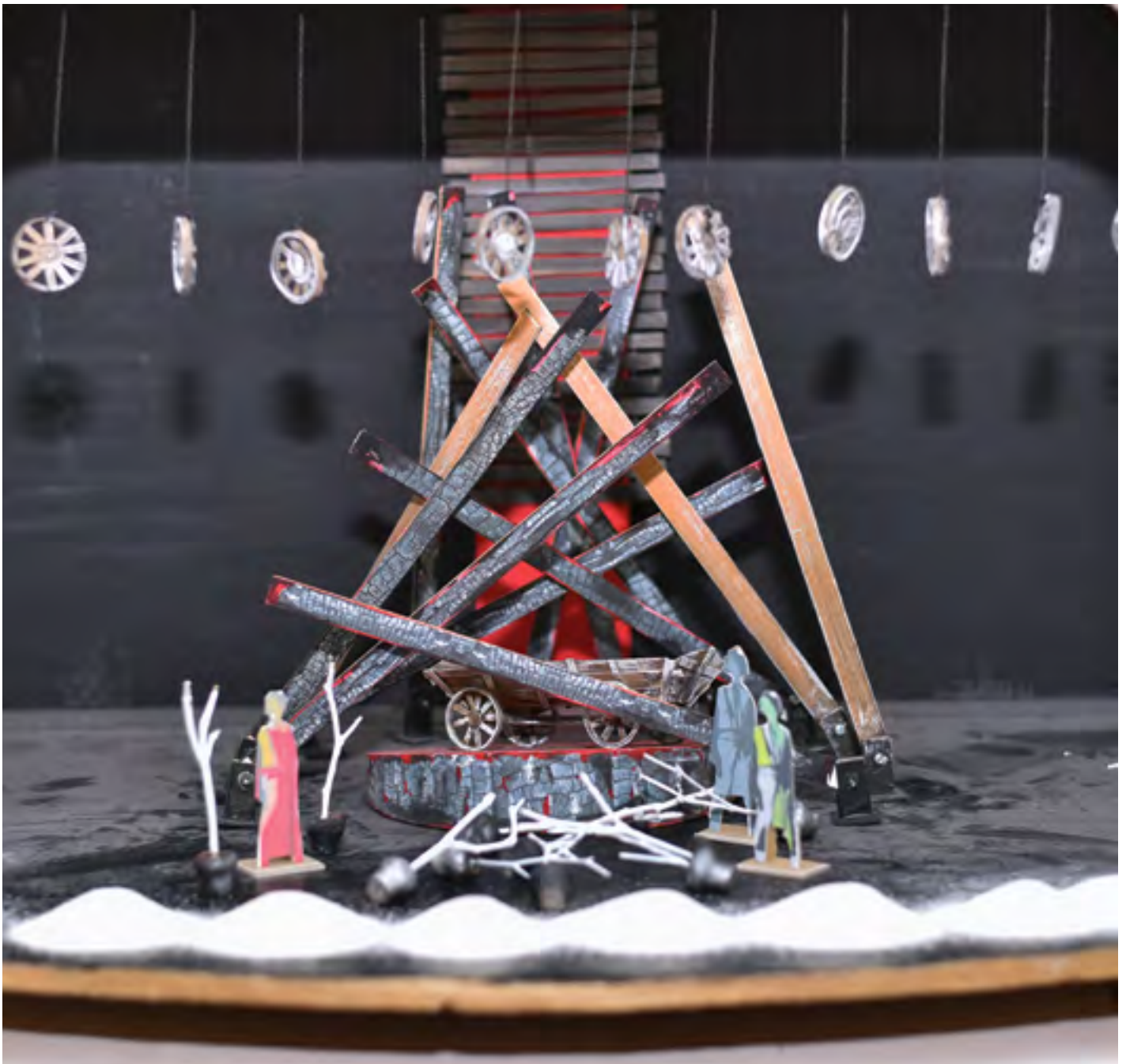
Зліва направо: Денис Ципін, адвокат, голова ЮК «Центр конфліктології і права» із дружиною Оленою Ципіною, Марко Тозон, почесний консул України в Італії, представник ТПП України в Італії, Геннадій Чижиков, президент ТПП України, солістка Національної оперети, заслужена артистка України Галина Грегорчак-Одринська, Олександр Данилейко, начальник Управління економічного співробітництва МЗС України, заступник Голови Ради експортерів та інвесторів при Міністерстві, Анатолій Погребний, Соломія Приймак, Олександр Чувпило, комерційний директор Національної оперети Оксана Козут, Ксенія Ляпіна, голова Державної регуляторної служби України, директор-розпорядник Національної оперети України Олена Циба

«Маруся Чурай» на сцені Національної оперети

Ще на початку 2017 року генеральний директор-художній керівник Національної оперети Богдан Струтинський прийняв рішення про постановку вистави «Маруся Чурай» – історичного роману у віршах Ліни Костенко про легендарну українську поетесу і співачку та про визвольну боротьбу українського народу. Сьогодні в Національній опереті триває інтенсивний репетиційний процес. Режисер проекту Сергій Павлюк (Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр ім. М.Куліша): «Маруся Чурай» Ліни Костенко – твір, який зараз на часі, в ньому багато рядків, які, на мій погляд, змальовують сьогодення. Ми працюємо з автентичним співом, у виставі звучатимуть ті пісні, які мало хто чув. Жанрова направленість постановки буде близькою за образністю до поетичного театру». 🎭

Катерина Морозова

*Режисер-постановник –
Сергій Павлюк*



*Ескіз декорацій до поетичної драми «Маруся Чурай».
Художник-постановник – Сергій Ридванецький*

«Marusia Churai» on the stage of the National Operetta

As far back as at the beginning of 2017, Director General and Art Director of the National Operetta Bohdan Strutynskyi took a decision to stage the play «Marusia Churai» – a historical verse novel by Lina Kostenko about a famed Ukrainian poetess and singer and the national liberation struggle of the Ukrainian people.

Now, intense rehearsals take place at the National Operetta. The project director Serhiy Plavyuk (Mykola Kulish Kherson Regional Academic Musical and Drama Theatre) says: «Marusia Churai» by Lina Kostenko is a piece that is very topical now, it has many lines that, in my opinion, relay the present-day realities. We deal with authentic singing, the play will present songs heard by not many people. The genre orientation of the play by its imagery will be close to that of the poetic theatre». 🎭

Kateryna Morozova



Маруся Чурай –
Яна Татарова



Маруся Чурай – Тетяна Дідух



Перше читання до постановки «Маруся Чурай» Ліни Костенко



Ескіз костюму
Марусі. Художник з
костюмів – Наталія
Ридванецька



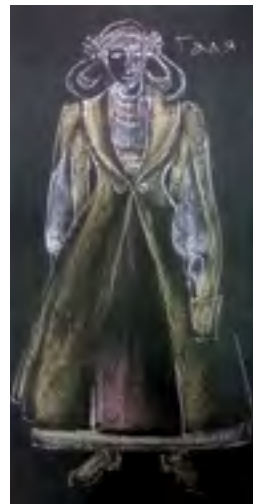
Ескіз костюму
Хмельницького. Художник
з костюмів – Наталія
Ридванецька



Ескіз костюму
Чурайхи. Художник
з костюмів – Наталія
Ридванецька



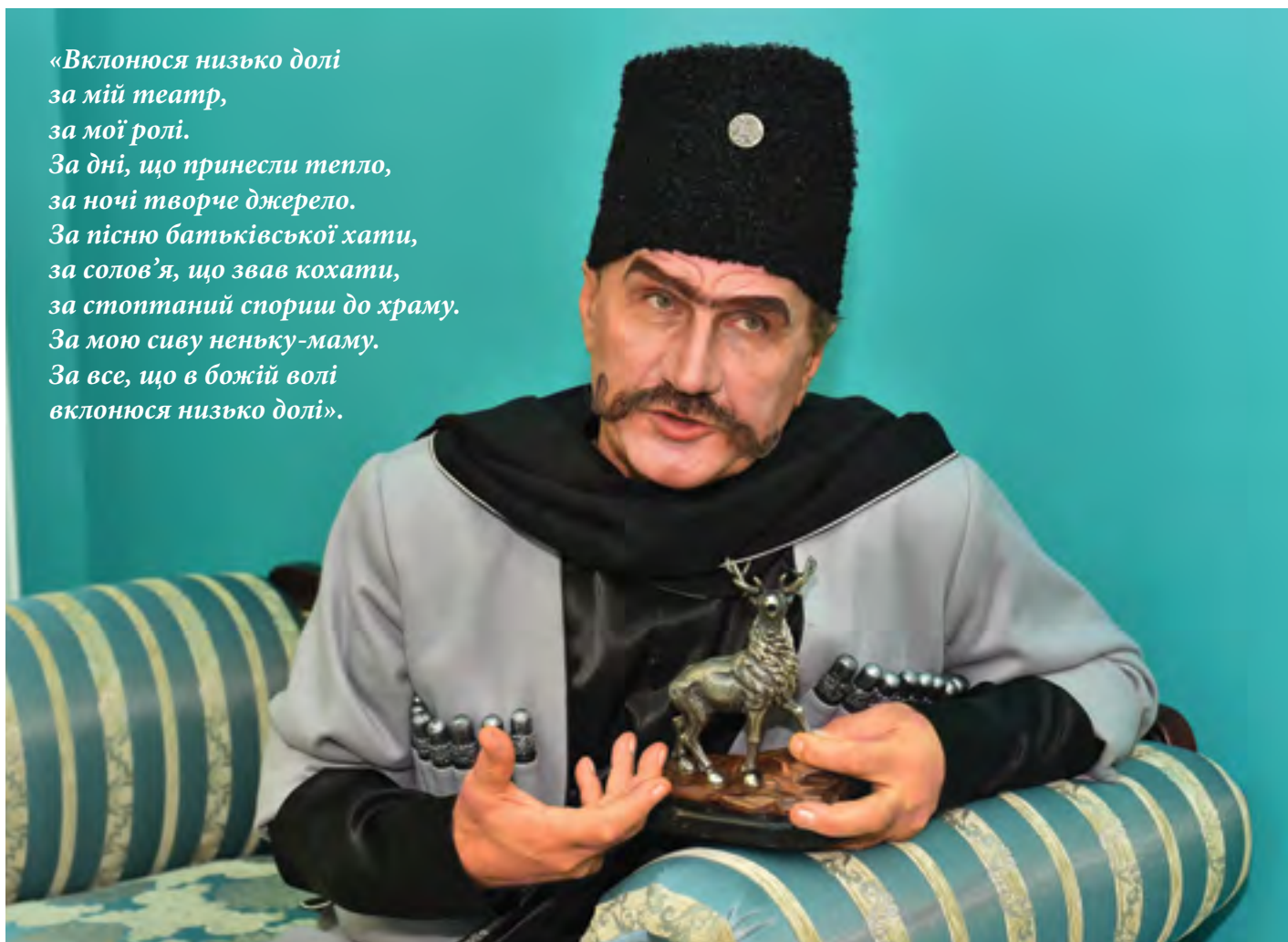
Ескіз костюму
Івана Іскри.
Художник з костюмів –
Наталія Ридванецька



Ескіз костюму Галі.
Художник з
костюмів – Наталія
Ридванецька

Єдність душі української і грузинської – в глибині срібних почуттів Олександр Кравченко про «Хануму» та прикраси Art Vivace

«Вклонюся низько долі
за мій театр,
за мої ролі.
За дні, що принесли тепло,
за ночі творче джерело.
За пісню батьківської хати,
за солов'я, що звав кохати,
за стоптаний спориш до храму.
За мою сиву неньку-маму.
За все, що в божій волі
вклонюся низько долі».



Народний артист України Олександр Кравченко в образі князя із мюзиклу «Ханума» із прикрасами ювелірної компанії Art Vivace. Коштовна настільна скульптура «Олень». Срібло 925°. Вага - 747,42 г. Мармур



Народний артист України Олександр Кравченко в образі князя із мюзиклу «Ханума» із прикрасами ювелірної компанії Art Vivace. Коштовна настільна скульптура «Вовк». Срібло 925°. Вага - 539,69 г. Мармур

«Коли береш срібну чашу і наливаєш у неї терпке вино Грузії десь із батьківщини Хануми – Кахетії, ти розумієш, що це вино не можна наливати в склянку і пити залпом. Його потрібно пити по краплині, відчуючи грузинську неповторну природу, колорит душі, а якщо вони стають близькими нам, українцям, то це означає, що ми йдемо вірною дорогою. «Ханума» – це ковток прекрасного грузинського вина. «Ханума» – це романтика Гії Канчелі – багаторічна, витримана, як справжнє вино. Це – неповторний оптимізм і запал душевний Іраклія Гогія, з яким випало щастя працювати, який тонко розумів душевні підтексти і який не говорив чіткою українською мовою, але вона мала чіткий, неповторний зміст. «Ханума» – це наближення до чогось такого фантастично реального, про що мріє кожен актор і який заради досягнення своєї мрії буде як носоріг упиратися, як вовк оскалювати зуби, як кабан рити копитами землю, щоб рогами оленя дістатися тих вершин, про які мріє кожен актор».

Народний артист України Олександр Кравченко

The Ukrainian and Georgian togetherness in the depth of silver feelings *Oleksandr Kravchenko about «Khanuma» and Art Vivace jewelry*

«When taking a silver jorum and pouring thereto the Georgia's austere wine, born somewhere in Khanuma's motherland Kakhetia, you realize that this wine may not be poured into a glass and drunk at a draught. This should be drunk drop by drop while perceiving the Georgia's unique nature, its splendor – and when it becomes close to us, the Ukrainians – it means that we keep the right track. Khanuma is a draught of the superb Georgian wine. Khanuma is romanticism of Gia Kancheli – multiyear and seasoned as that wine. It is an inimitable optimism, ardor and élan of Irakly Gogia, with whom I was lucky to work, who had a subtle perception of the home-felt overtones and who did not speak clear Ukrainian, but his Ukrainian had the clarified, peculiar sense. Khanuma is an approach to something fantastically real, dreamt of by every author, who for the sake of achieving his goal, will run head against a wall like a rhino, bare the teeth like a wolf, paw the ground like a boar, in order to reach the sublimes that every author dreams of». 🍷

People's Artist of Ukraine Oleksandr Kravchenko



Народний артист України Олександр Кравченко в образі князя із мюзиклу «Ханума» із прикрасами ювелірної компанії Art Vivace.
Коштовна настільна скульптура «Кабан».
Срібло 925°. Вага - 1071,95 г. Мармур



ART VIVACE
JEWELRY

вул. Хрещатик 1/2,
Київ, Україна, 02000
067 209 3315
www.artvivace.com



Народний артист України Олександр Кравченко в образі князя із мюзиклу «Ханума» із прикрасами ювелірної компанії Art Vivace.
Коштовна настільна скульптура «Носоріг».
Срібло 925°. Вага - 1173,09 г. Мармур

«Недопита філіжанка кави Богдана Струтинського»

Ми сиділи з Богданом Струтинським у затишній львівській кав'ярні і пили каву. За вікном падав дощ... Його краплі плили по вікну і стікали донизу. Богдан спробував спіймати одну із них.

- Та вони з іншої сторони вікна.

- Так, я розумію, але хочеться.... Хочеться спіймати.... Зробити те, що до тебе ніхто не робив. Це складно. Це мистецтво.

- А що для тебе, Богдане, мистецтво?

- Мистецтво – це робити людям свято. Ось так, крапля за краплею, крок за кроком.

Богдан відпив ковток кави, відставив філіжанку і сказав:

- Я зроблю це свято. Я зроблю такий театр, якого в Україні ще не було.

Йшов 2004 рік...

Коні мого дитинства

З циклу «Недопита філіжанка кави
Богдана Струтинського»

Летять роки мої крилато,

Летять у небо голубе...

Я опереті вірю свято,

Бо їй я віддаю себе....

- Я родом із дитинства. Мав у дитинстві одну шалену пристрасть – коні. До речі, і нині не відрікся від стежок, перебитих, мов печаттю, кінським копитом. Хотілося мчати вихором, цупко вхопившись за гриву, хотілося боротися з вітром, перемагати, бути першим. Ось тоді в мені прокидалися Гонта і Залізняк, ось тоді я ставав своїм найулюбленішим героєм – Олексом Довбушем.

І хоч шаблюка була дерев'яною, легкою і незримою, вона навісич рубала ворога, була нещадною, кликала до чогось таємничого, що манило, вело за собою. Це дитяче моє бажання: рости і мужніти – стало жагою доторкнутися до таємничої клітини уяви, трепетної клітини мистецтва. Я викристалізував свою уяву, мрію і вона стала ясною і реальною – бути актором. І все ставало простим і близьким. Ось вони – Гамлет і Річард III, королі і блазні, Назар Стодоля і змій Яго. Вони були настільки поруч – їхня хода, обличчя, очі, мова.... Я її чув, знав, відчував. Я «пішов» до своїх героїв легкою дитячою ходою, незримою вигаданою доріжкою і, спіткнувшись об невеличку, не побачену перешкоду, впав. Впав боляче, жорстоко і несправедливо. Це було десь у шостому класі. Було дико, шалено,

боляче до нестями. Я лежав і думав: піднімусь чи ні? Майже рік дивився у вікно батьківської хати, мріяв встати. А десь там далеко, на вигоні, бігали, бавилися і паслися коні. Коні моєї мрії, мого дитинства. І раптом, один із них підійшов до мене, подивився в очі і потрапив прямісінько у душу. Я навіть розгубився... А він, вороний красень, став, труснув головою, розкидав гриву по шиї, підскачив, брикнув задніми ногами і побіг. Побіг кудись у небо, простір і час, повернув голову, ніби запрошуючи: «Ну, йдемо?» І я пішов. Ось так, встав і пішов за ним туди, куди він кликав мене, у таємничу радість і жорстоку безвість. Я переміг! Ми з вороним перемогли!

З оманливою впевненістю прийшов до Київського театрального інституту ім. Карпенка-Карого. Піднімаюся широкими мармуровими сходами на третій поверх, де приймали документи. А навкруги бігають, обганяють заклопотані хлопці і дівчата, про щось сперечаються, награвать, співають. В глибині моєї душі виникло нестримне бажання стати частинкою цієї студентсько-абітурієнтської маси. Теж кудись бігти, з кимось сперечатися. Все навкруги було настільки моїм, невід'ємним, бажаним, потрібним, що я аж задихнувся. Відбулося ніби помутніння свідомості, запаморочення і втрата мови.

Прийшов до тьми вже вдома. Була страшна гіркота. Ні-ні, не від болю. Скоріше від якоїсь безпомічності, від першої в житті безглуздої поразки. Я так довго піднімався, мріяв, йшов до цього. Я дивився і не бачив, слухав і не чув. Не чув, як під'їхав на конях мій дід, мудрий фірман Прокіп. Сів біля мене, нічого не говорив, не питав. Мовчки м'яв суху гірку травичку полину. Мовчав. Дивився кудись далеко, а потім тихо сказав: «Бачиш, Богдане, он там – висока гора твого улюбленого Довбуша. А на ній є криниця з чистою кришталевою водою. Ця вода свята. Іди туди, вгору, крок за кроком. Піднімайся. Тяжко буде до нестями. А ти йди. Гірко буде, як от від цього полину, а ти йди крок за кроком до криниці, до чистої води, щастя. Адже ти – Богдан, тобі Богом дано. Хай кожна краплина не пропаде, хай вона буде і тобі, і людям». Я слухав дідові слова, дивився на його вузлуваті руки, що розминали полинну духмяну гіркоту, бачив терпляче кінське перетоптування і наповнювався впевненістю: я дійду! Тяжко буде, нестерпно, гірко. Але я дійду – до вершини, до криниці, до щастя. Крок за кроком.

Впевнено вступав на режисуру до Леся Танюка – світлого поета режисури. Впевнено йшов стежками за ним, шукаючи свою єдину, не затоптану, яка веде туди, де пасуться шалені коні мого дитинства. Вимовляв кожне слово впевнено, може трохи самовпевнено. Було все: муки, творчі зриви, розпач, розгубленість. Шукав допомогу у друзях – великих і добрих людях. Їхав до Є. Гротівського, ходив за ним, дихав повітрям його творчості, шаленів від знахідок, тренінгів. Їхав до Москви, Парижу, Варшави. І знову повертався до Києва. І, нарешті, ось вона – нездійснено-здійсненна мрія – Київська оперета. Старенька, розхитана, як діда Прокопа фіра, старомодна, але така близька і світла, фантастична і неповторна, феєрична і.... моя! Мов краплина джерельної води. Захотілося творити щось неймовірне, щоб кожен день був, як карнавал, де всім весело, де від радощів шаленіють, де всі співають і танцюють, де у всіх – свято. Ось так з'явився вигаданий мною «Карнавал казок в Україні» – перший мій карнавал на цій сцені. Потім буде фантастичний бал у «Моїй чарівній леді», буде святковий парад-але у «Містер Х», щасливі народні гуляння у «Сорочинському ярмарку», неймовірний парад-дефіле у «Балі у Савойї» й інші. Це була моя велика сцена у великій українській опереті, вже торований мною шлях сходження, злету до чистої, кришталевої, святої води мистецтва. Поруч з великою заяскравіла мала сцена з надзвичайними перспективами. Поруч були друзі, гастролі, концерти, оплески, овації і нагороди. Я плакав від щастя, коли надійшов Указ Президента України про присвоєння Київському, вже академічному театру оперети, звання Національного. Я обіймав акторів, шаленів від щастя. Я злітав, плив, бився об береги нерозуміння, дикої і страшної несправедливості. Було гірко, але і радісно, водночас, від перемог. Було нестерпно і відчайдушно, боляче і жадано. Було і є. Було і буде. Крок за кроком туди, вгору, до чистої води мистецтва, до кришталевої води мого дитинства. Це і є моє життя, що Богом дано! Моє покликання. Одержимість на грані фанатизму. Боротися без права на поразку! Летіти на крилатих конях мого дитинства!

Далі буде... 

Розповідь записав народний артист України, соліст Національної оперети Олександр Кравченко



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
ІМЕНІ ПАВЛА КАРМАЛЮКА

До 110-річчя від дня народження
м. м. України Павла Кармалюка
(1908-1986)



23 січня
19.00

Вечір з циклу
**«Легенди
вітчизняної
опери»**

Вистава: ПАВЛО КАРМАЛЮК. «СЕРЦЕ ЛЕБЕДІ»
Музика: ПЕТР ІВАНОВИЧ ІВАНОВИЧ
Либідь, Київський національний університет імені Тараса Шевченка



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
ІМЕНІ ПАВЛА КАРМАЛЮКА

27 СІЧНЯ
19.00



«СЕРЦЕ ЛЕБЕДІ»

Вистава на 100-річчя народження Павла Кармалюка
Музика: ПЕТР ІВАНОВИЧ ІВАНОВИЧ
Либідь, Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Вистава: ПАВЛО КАРМАЛЮК. «СЕРЦЕ ЛЕБЕДІ»
Музика: ПЕТР ІВАНОВИЧ ІВАНОВИЧ
Либідь, Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Галерея «Митець»

Голова редакційної ради: художній керівник театру,
народний артист України Богдан Струтинський
Головний редактор: Наталія Сухоліт
Макет, дизайн: Андрій Будник
Переклад: Альянс-Профі
Фото: Анатолій Федорців. Коректор: Надія Овчарук

Балет в творчості Віктора Чауса

Наталія Сухоліт

Для заслуженого художника України, професора кафедри живопису Харківської академії дизайну і мистецтв Віктора Чауса балетна тема є особливою. Танок із його життєдайною енергетикою періодично з'являвся в картинах різних років. Неабияку роль у творчості митця відіграло знайомство із народними артистами України, солістами Харківського театру опери і балету Теодором Попеску та Світлою Коливановою-Попеску. Втім, впритул до балетної теми художник підійшов в останні роки, коли завдяки випадку потрапив до Харківської дитячої хореографічної школи. «Це був не той зрілий балет, який мені вже доводилося бачити, – розповідає автор. – Юність, пластика, краса, молодість – всі ці риси, які я побачив у вихованках школи, надали мені неабиякого запалу, стимулу до життя і творчості. Я міг бачити всі ті навчальні складові, які піднімають велич танцю».

Сьогодні балетна тема складає значну частину творчого арсеналу Віктора Чауса – це більше 100 живописних та пастельних творів, малюнків вугіллям та сангіною. Звернення до техніки пастелі при



створенні балетних образів здається художнику найвлучнішим рішенням, оскільки ніжність і тендітність художнього матеріалу якнайкраще відповідає витонченості юних грацій. Окрім того, дозволяє працювати швидко, створюючи роботи «а-la prima» за один сеанс. Граціозні юні балерини постають на роботах митця тендітними та дивовижними – практично неземними створіннями. В численних малюнках – віртуозно вхоплені рухи, пози, постановки



без неточностей чи узагальнень, із дотриманням портретної схожості. Пастельні роботи та малюнки носять етюдний характер і від цього тільки виграють, адже в них немає випадковостей чи привнесеного відчуття. Тільки прямий контакт – художник-модель. Тільки емоції митця, який піднесено малює настрої та стани моделей – балерин. Серія, в якій одна робота переходить в іншу, відтворюючи маленькі фрагменти із життя балету, привертає домінуючою нотою панестетизму, ствердженням справжньої краси та істинного мистецтва. 🖼️

Ballet in creative work of Viktor Chaus

Nataliya Sukholit

The subject of ballet is of particular importance for the Honoured Artist of Ukraine, Professor of the Chair of Painting of the Kharkiv Academy of Design and Arts Viktor Chaus. Dance, with its vital power, regularly appeared in his paintings made in different years. The artist's work was greatly influenced by his acquaintance with People's Artists of Ukraine, soloists of the Kharkiv Opera and Ballet Theatre Teodor Popesku and Svitlana Kolyvanova-Popesku. However, the artist has directly addressed the ballet subject only in the recent years, when he accidentally appeared in the Kharkiv Children's Choreographic School. «It was not the mature ballet I



Numerous drawings show perfectly caught moves, postures, stances without irregularities or generalisation, portrait-like. Pastel pieces and drawings are sketchy and only win from this, since they have no random features or extraneous feelings, only the direct contact between the artist and the models and emotions of the artist, passionately reflecting the spirits and states of his models – ballet girls. The series, where one work passes into another, reproducing small fragments of ballet life, attracts the dominant note of pan-aesthetics, triumph of real beauty and true art. 🎨

**Переглянути виставку можна
в Арт-фойє театру на
2-му поверсі з 15 січня по
15 лютого 2018 року.**

used to see, – tells the author. – Springtime, plastique, beauty, adolescence – all the features that I saw in the schoolgirls gave me a lot of ardour, the incentive to live and create. I could see all the training elements that raise the grandeur of dancing».

Now, the subject of ballet makes a great deal of the creative arsenal of Viktor Chaus – this is more than 100 paintings and pastels, charcoal and sanguine drawings. The artist views resort to the pastel technique, when creating ballet images, as the best solution, since the tenderness and delicacy of the creative material best of all meets the elegance of the young graces. Furthermore, it allows him to work quickly, creating single-session works «a-la prima». In his works, the gracious ballet girls look wonderful and tender, almost ethereal creatures.



ГРУЗИНСЬКІ КАНІКУЛИ



Акція дійсна
з 1 по 31 січня
*Знижка
на спецпропозицію
не розповсюджується



НАЙКРАЩІ
ФІРМОВІ СТРАВИ
ЗА ПІВЦІНИ

Київ, вул. Шота Руставелі, 4
т. (067) 503 20 79, www.khinkali.com.ua





cafe **TOUCH**

PAN ASIAN PREPARTY RESTAURANT

KYIV, 16, SHOTA RUSTAVELI STR. T.: +38 044 206 49 20
Mon – Sun from 12:00 till 02:00



ROOFTOP

42/4, Pushkinska St.

+38 044 234 77 88

+38 044 235 9 555

+38 067 482 79 69

Mon - Sun from 12:00 till 02:00



CHI
INDO CHINA
RESTAURANT

KYIV, 16, PARKOVA DOROGA.
T.: +38 067 488 20 13, +38 067 657 20 13



KURENI
restaurant

UKRAINIAN RESTAURANT

KYIV, 4, PARKOVA DOROGA. T.: +38 044 233 17 24



VABENE
BISTRO

RISTORANTE ITALIANO

KYIV, "LEONARDO" BC, 19-21 B. KHMELNITSKOGO STR.
T.: +38 044 377 75 65



MAROKANA
café

FASHION CAFE

KYIV, 24, LESYA UKRAINKA BLVD. T.: +38 044 254 49 99



16

на каналі You Tube – youtube.com

