



№ 2 (10) / Лютий 2017 року

Operetta

«Оперета Ньюз»

Інформаційно-рекламне видання

Informative and advertising edition

News

Комічна опера

7, 8 квітня

14, 17 травня

16 червня

2017

року

Comic opera

April 7, 8,

May 14, 17

June 16,

2017

ФІГАРО –
заслужений артист України
Сергій Авдєєв

Бевільський
цирульник

Il Barbiere
di Siviglia

Купуй квитки on-line за 59 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA



Незважаючи на лютневі морози, творче життя в Національній опереті України вирує і перебуває на високому творчому та емоційному підйомі, позначене креативним переосмисленням відомих творів, глибоким зануренням у прекрасний матеріал. Кожного дня йдуть репетиції, адже попереду багато прем'єр, нових концертів та фестивалів. 24 лютого відбудеться

прем'єра комічної опери «Дзвіночок» – музичного шедевру італійського композитора XIX сторіччя Гаetano Доніцетті, а у квітні Національна оперета запросить глядача на ще одну, більш відому широким колам комічну оперу «Севільський цирульник» Россіні. Адже сьогодні у світі спостерігається сплеск неймовірного інтересу до класичної музики і, особливо, до оперети та опери. Європа буквально насичена різноманітними фестивалями та концертами, присвяченим цим жанрам. Всі вони відбуваються із аншлагами, а квитки розкуповуються мало не за рік. Втім, ці процеси можна спостерігати і в Національній опереті, адже кожна класична вистава йде із аншлагом, на високій піднесеній ноті.

В березні глядачі побачать улюблені концерти – «Тобі, коханій...», «Музика з кінофільмів. Дубль 2», а також отримають нагоду познайомитися із кращими солістами Каунаського державного музичного театру під час спільного із Національною оперетою Гала-концерту. Адже сьогодні ми працюємо в постійному творчому діалозі із іноземними колегами і вважаємо міжнародний напрямок невід'ємною частиною театрального життя. 🎭

**Художній керівник
Національної оперети України,
заслужений діяч мистецтв України,
народний артист України,
Голова Національної спілки
театральних діячів України
Богдан Струтинський**



Конференція «Мистецтво об'єднує»

«Art unites» Conference



З 18 по 20 травня цього року в Києві в ТВЗК «Київський національний академічний театр опери» та ДП «Національний академічний театр опери та балету» відбудеться Конференція «Мистецтво об'єднує».

Ініціатива Національної опери України щодо проведення Конференції в Києві була підтримана керівництвом організації «Опера Європи». Очікується участь близько 500 делегатів з європейських театрів. Конференція матиме презентаційний характер та сприятиме створенню позитивного іміджу музичних театрів України. До участі в Конференції будуть запрошені представники всіх українських музично-драматичних театрів.

Програма Конференції насичена і різноманітна. **18 травня** в Національній опереті України на сесії обговорюватиметься тема «Культура як інструмент, який об'єднує Європу» (спікери: Хельга Рабл-Штадлер – президент фестивалю в Зальцбурзі та Маркус Хінтерхаузер – директор фестивалю в Зальцбурзі). Також звучатимуть привітальні слова від мера Києва та міністра культури України з нагоди вступу Національної оперети України та Національної опери України до членів організації «Опера Європа». Перший день конференції завершиться концертом «Bravo L'Operetta» в Національній опереті України. **19 травня** делегатів Конференції прийматиме Національна опера. В програмі різноманітні сесії, серед яких «Культурна політика: будуюмо мости» (спікери: Вальдемар Дабровський (Варшава), Бернард Фокрюль (Екс-ан-Прованс). Модератор: Пітер Шпулер (Карлзрує), «Репертуарний або Бродвейний формат: майбутнє театру

на ринку XXI століття» (спікери: Ав'ель Кан (Вландерен), Джірі Херман (Брно). Модератор: Девід Пунтней (Кардіф), «Міжнародне співробітництво: копродукція та гастролі» (спікери: Петро Чуприна – генеральний директор Національної опери України, Богдан Струтинський – генеральний директор-художній керівник Національної оперети України), представник міста Матера – культурної європейської столиці 2019 року, Хенінг Рує (Мюнхен), Христина Степанкова (Брно), Оскар Піззо (Палермо). Модератор: Ян Бурьян (Прага), «Додатки та онлайн засоби заохочення дитячої аудиторії» та «Додатки та онлайн засоби заохочення нової аудиторії: вчителі, наставники» (спікери: Анжела Масленнікова – хормейстер Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва). День завершиться переглядом опери Верді «Nabucco».

20 травня в Національній опереті України відбудуться прослуховування для молодих українських співаків, обговорення тем майбутніх конференцій, зустріч партнерів «Оцінка 2-річного проекту та майбутні перспективи» та сесії «Європейські цифрові платформи промоції жанру опера, оперета, мюзикл» (спікери: Міхель Магнер – директор Культурного центру при Європейській комісії, Дірк Де Кліппелер (Брюссель), «Оперета для молодшої аудиторії» (спікери: Лаура Акерлунд (Хельсінкі), Крістоф Вагнер-Тренквіц (Відень), Ульріх Ленц (Берлін), Ліза Навач (Маскат), «Бізнес-моделі для Центральної та Східної Європи» (спікери: Ян Бурьян (Прага), Крістоф Ладштатер (Відень), Петер Штулер (Любляна), «Яка роль опери та музичного театру в суспільстві сьогодні?» (спікери: Олег Вергеліс – театрознавець, Єва Клайніц, Дмитрій Бертман, Кирило Карабиць, Андрій Жолдак, «Навчання, тренінги

оперних співаків на прикладі програм для молодих виконавців та менеджерів» (спікери: Міхаїл Фіхтенгольц (Карлзрує), Дебора Сандерз та Нікі Венхам (Міжнародна асоціація по підбору артистів).

«Опера Європи» – це Європейська асоціація музичних театрів та фестивалів, яка представлена 166 оперними компаніями із 41 країни (від Ісландії до Кореї) і спрямована на розвиток музичних театрів по всій Європі. Організація прагне бути однією із найвпливовіших платформ для співробітництва між європейськими музичними театрами.

«Опера Європи» надає консультаційні послуги, наприклад з вирішення питань з авторськими правами або пошуком партнерів, з юридичними питаннями, тощо. Займається проведенням конференцій та тематичних форумів. Два рази на рік проводить конференції в різних країнах для обговорення найактуальніших тем в сфері культури. Крім того, проводяться тематичні форуми, присвячені таким темам як бізнес та фінанси, фандрейзінг, маркетинг та комунікації, технічне забезпечення та виробництво, HR, навчання, аудіо-візуальні та цифрові медіа.

«Опера Європи» стимулює розвиток європейського співробітництва та проектів, проводить різноманітні курси для молодих менеджерів музичних театрів. Була створена єдина «Опера Платформа», на якій розміщені оцифровані опери різних театрів. Доступ до бази даних мають 166 театрів. Учасники «Опера Європи» можуть ознайомитися з репертуаром інших театрів – учасників організації, отримати прямі контакти директорів та інших менеджерів театрів, переглянути плани розвитку театрів, плани по створенню нових музичних робіт та, за бажанням долучитися до роботи над створенням спільного музичного проекту. 📌

Комічна опера «Дзвіночок»

Comic opera «Bell»

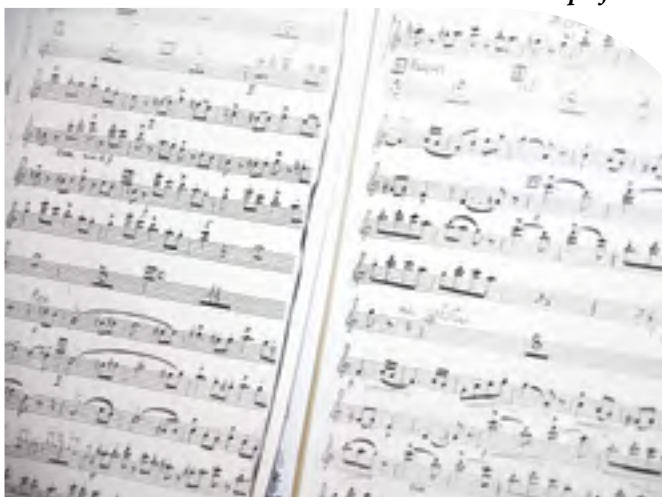
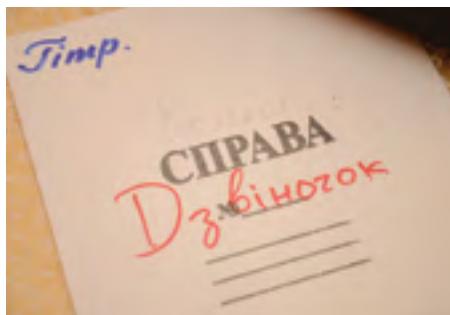
24 та 25 лютого 2017 року в Національній опереті України на сцені Театру у фойє відбудеться прем'єра комічної опери Гаetano Доницетті «Дзвіночок». Про легку і жартівливу, легковажну, на перший погляд, за настроєм та складну за виконанням оперу розповів режисер-постановник Віталій Пальчиков (режисер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва): «До постановки цієї всесвітньовідомої опери мене запросив художній керівник Національної оперети, народний артист України Богдан Струтинський. Мені пощастило потрапити у високопрофесійний колектив. Вірю, що я виправдаю довіру і мені вдасться створити гармонійний і цілісний спектакль. Надзвичайно приємно працювати із прекрасними акторами театру, які задіяні у опері, а саме народною артисткою України Іриною Лапіною, заслуженим артистом України Сергієм Авдєєвим, заслу-



Серафіна – заслужена артистка України Галина Грегорчак-Одринська,
Аннібале – Анатолій Супрун



Серафіна – Тетяна Дідух, Роза – заслужена артистка України Ганна Довбня,
Серафіна – заслужена артистка України Галина Грегорчак-Одринська



Репетиційний процес. Диригент-постановник вистави – заслужена артистка України Оксана Мадараш, Енріко – заслужений артист України Сергій Авдєєв, Аннібале – Олександр Харламов



*Репетиційний процес . Режисер-постановник
Віталій Пальчиков*



*Репетиційний процес . Аннібале – Анатолій Супрун,
Роза – народна артистка України Ірина Лапіна,
Спиридоне – Олексій Кириллов, Енріко – Дмитро
Шарабурін, Серафіна – Тетяна Дідух*

женою артисткою України Галиною Грегорчак-Одринською, Юрієм Гадзецьким, Анатолієм Супруном, Олексієм Кирилловим, Володимиром Одринським, Оленою Арбузовою, Тетяною Дідух, Валерією Туліс та Ганною Довбнею. Всі вони мають гарний потенціал, прекрасні голоси, високу професійну майстерність і, головне, бажання створити щось цікаве. Також комфортно працювати з диригентом-постановником заслуженою артисткою України Оксаною Мадараш, яка прекрасно відчуває виставу, її стиль і робить вірні зауваження. Художником-постановником виступає молода художниця Марія Грабченко, яка зробила свого часу декілька сценографій для Радуги Поклітару.

Постановка «Дзвіночка» давно була в планах театру, але час, коли плани втілюються в життя, прийшов саме зараз. Радянська редакція лібрето була традиційною і побудованою на простих, якщо не сказати примітивних перипетіях класичного любовного трикутника, в якому фігурують вигадливі коханці та літній невдаха-чоловік головної героїні. Ми пішли іншим шляхом і звернулися до першоджерела, тобто сюжету, який був написаний самим Доніцетті і для якого родинні цінності були пріоритетними. Аптекарь Енріко – успішна і заможна людина, яку складно зрушити з твердих моральних принципів навіть у ви-

падку, якщо перша шлюбна ніч безнадійно зіпсована. Адже життя на цьому не закінчується і попереду буде багато щасливих ночей. Наша трактовка йде врозріз із радянським представленням цього героя, який був об'єктом знущань та висміювання. Відкрию деякі таємниці: у нашій виставі буде два дзвіночки, які допоможуть посилити інтригу вистави. Один – над дверима, який працює, як вхідний. Другий – подарунок аптекаря своїй дружині для виклику чоловіка у разі потреби. А саме це і ускладнює життя головного героя, який розривається між професійними обов'язками та особистим життям». 🎭



Енріко – Дмитро Шарабурін



*Репетиційний процес. Серафіна – Олена Арбузова,
Аннібале – Олександр Харламов*

Гала-концерт за участю солістів Каунаського державного музичного театру

A Gala-concert with participation of soloists from Kaunas state musical theatre

15 березня за підтримки Посольства Литовської Республіки в Україні, на сцені Київського національного академічного театру оперети відбудеться феєричний гала-концерт.

Багаторічна співпраця Каунаського державного музичного театру та Національної оперети України є яскравим прикладом культурної дипломатії, мистецького співробітництва між двома країнами. Всесвітньо відомі хіти оперет та мюзиклів у виконанні солістів-вокалістів, балету, оркестрів Національної оперети України та Каунаського державного музичного театру, керівником якого є Беньямінас Жялвіс, стануть справжньою подорожжю до магічного світу музики, що подарує калейдоскоп незабутніх емоцій! До Національної оперети завітають артисти Каунаського державного музичного театру: солістка Гітана Печките, співаки Яронімас Мілюс та Марія Арутюнова, артисти балету Валерій Осадченко, Юстина Віткуте та Ауксо Мікалаюнайте, оркестр та його головний диригент Йонас Януклявічюс.

Керівник Каунаського державного музичного театру Беньямінас Жялвіс: «Наші театри пов'язує активна багаторічна творча співпраця. Чудово, коли солісти двох театрів, об'єднавши зусилля, створюють спільний музичний проект, який ста-

не гарним подарунком для глядачів. Концерт у Києві, що відбудеться 15 березня, ми присвячуємо Незалежності Литви. Цього року ми підготували різноманітну програму: звучатимуть твори литовських композиторів, відома інструментальна музика. Вперше за історію співпраці виступатимуть солісти балету, які виконають уривок із «Кармен» Ж. Бізе і «Танго» А. П'яццолі. Також вперше до Києва завітає соліст

Каунаського державного музичного театру Яронімас Мілюс, який виконує практично всі головні партії в мюзиклах, якій йдуть в нашому театрі, а також молода, але дуже талановита співачка Марія Арутюнова. Глядач насолодиться співом



вже відомої в Україні «прими» нашого театру Гітани Печките».

Ярослава Журавель
прес-секретар Національної оперети України



Марія Арутюнова



Гітана Печките



Яронімас Мілюс

Театр і сучасність

Theatre and contemporaneity

За свідченням істориків, у кризові часи мистецтво гри і перевтілення, тобто театральне мистецтво, зазнає значного піднесення і навіть розквіту. Наприклад, яскравий сонячний жанр оперети народився у Франції в середині XIX ст., саме тоді, коли в країні відбулися значні трансформації соціальної та політичної системи. В сучасній Україні стрімко зростає кількість приватних театрів, набувають значної популярності антрепризи.

Про значимість українського театру говоримо з генеральним директором і художнім керівником Київського театру оперети, народним артистом України Богданом Струтинським.

- Тенденції театального життя в нашій країні, на щастя, позитивні. Українці почали цікавитися сучасним театром. У складний для всіх нас час люди шукають певної сповіді, молитви і багато хто заспокоює душу мистецтвом.

Національний театр – це, перш за все, мова нації, її філософія. Шлях театру оперети не простий, насичений знаковими, масштабними подіями, за якими можна проаналізувати складність і направленість руху українського національного академічного театру.

- В Україні в національних театрах вистави мають ставитися тільки українською мовою. Проблеми української державності виникли ще й тому, що люди колись відреклись від мови. Відповідальні за цю ситуацію всі, і театри також. З моменту мого приходу до театру оперети ситуація докорінно змінилася і всі вистави йдуть виключно українською мовою.

Для музичного театру таке рішення було сміливим. Виникали прикрі непорозуміння, про які зараз можна тільки згадувати. З прем'єри «Містера Ікс», першої оперети, поставленої Богданом Струтинським, деякі театри вставляли і йшли геть. Артисти співали відомі арії українською мовою і це викликало невдоволення.

- Знаю, що на нашій землі має звучати мелодія української мови. Театр виконує виховну функцію в державі і його академізм у тому й полягає, щоб дати людині точку відліку, усталені цінності, які сприяють ідентифікації, становленню особистості. Не секрет, що талановита молодь прагне виїхати з України, молоді артисти мріють співати або грати на престижних всесвітньовідомих сценах за кордоном. Ми маємо змінити картину – створити престижні театральні, концертні майданчики, які будуть відомими у світі, перш за все для того, щоб артисти були визнані в своїй країні. Наш український культурний продукт в очах українського чиновництва – знецінений. На жаль, роль культури в державі залишається другорядною і мало хто усвідомлює, що вона головна.

Зосередженість на національних питаннях не означає замкненість. Театр – енергетична система, де обмін енергією і спілкування є способом існування театру. Сьогодні театральні зв'язки між різними країнами прокладають шлях мирного співіснування людей різних національностей. «Мистецтво єднає світ!» – із таким гаслом художній керівник Національної оперети звернувся до української та зарубіжної мистецької спільноти у січні минулого року. Тоді ініціативу художнього керівника Національної оперети підтримали митці та представники дипломатичних кіл Австрії, Польщі, Угорщини, Словаччини, Румунії, Молдови, Чехії, Грузії, Азербайджану, Естонії. Творчі та мистецькі колективи з цих країн прибули до Івано-Франківська, де в травні 2016 року вперше відбувся Міжнародний мистецький фестиваль країн Карпатського регіону «Карпатський простір». Під час фестивалю проходили художні виставки, відбувалися арт-перформанси, в приміщенні театру були представлені вистави, у філармонії проходили концерти класичної музики, а на головній площі Івано-Франківська просто неба висту-

пали артисти і музиканти різних жанрів.

- Культурна дипломатія – це інструмент формування іміджу держави. Програма другого фестивалю «Карпатський простір» цього року буде масштабною і насиченою. Над деякими ексклюзивними проектами ми почали працювати ще на початку осені минулого року.

Слідом за фестивалем у передгір'ї Карпат, який вже «не за горами» (5, 6 та 7 травня), на початку літа – 10 та 11 червня, в Бучі та Києві відбудеться Міжнародний музичний фестиваль оперети та опери «О-Фест». Цей проект був ініційований Київським національним академічним театром оперети у 2012 році. Ідея проведення масштабної культурно-мистецької події належить народному артисту України Богдану Струтинському.

- Цього року відбудеться п'ятий, ювілейний фестиваль «О-Фест». Для театру оперети фестиваль важливий тим, що дає, перш за все, художнє, професійне зростання артистів, сприяє обміну досвідом, взаємодії вокалістів різних вокальних шкіл із різних країн. А для глядачів – це прекрасне шоу! Український глядач має змогу побачити і почути світових зірок, виконавців оперети, опери, мюзиклу наживо! Фестиваль сприяє широкій популяризації жанру оперети, до того ж це ефективна реклама Національної оперети в Україні і у світі. Фестиваль класичної музики – ознака високої культури міста, держави. Фестиваль класичної музики звеличує культуру країни, піднімає її на вищий щабель світової культурної спільноти. 🎭

Катерина Морозова



**Заслужені працівники культури України
Заслужений юрист України
адміністративний колектив
Національної оперети України**

**Honored workers of culture of Ukraine
Deserved lawyer of Ukraine
Administrative staff of National
operetta of Ukraine**



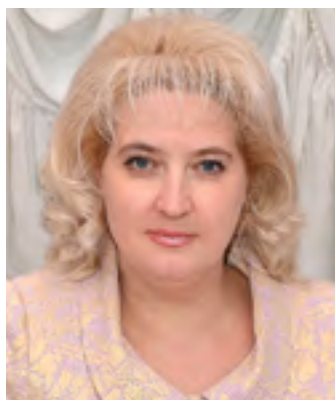
Оксана Когут
заслужений працівник
культури України
комерційний директор

Оксана Когут народилася в театральній родині. Її батько – заслужений діяч мистецтв України Володимир Когут був відомим українським хореографом і працював головним балетмейстером у Національному академічному українському драматичному театрі імені Марії Заньковецької. У 1991 році закінчила Львівський державний університет ім. І. Франка, а у 2003 році отримала другу вищу освіту, закінчивши Львівський регіональний інститут державного управління Української академії державного управління при Президентові України і отримала диплом «Магістр управління проектами».

В Національній опереті України працює з 2004 року на посаді заступника директора, а з 2006 року – комерційного директора. За період роботи на посаді комерційного директора театру Оксана Когут організувала гастролі труп театру до різних міст України, міжнародні гастролі та поїздки: в рамках програми «Дні української культури» в м. Белград (Сербія), фестивалю оперети «Життя прекрасне» в м. Бухарест (Румунія), численні гастролі театру оперети. Є одним із організаторів спільних міжнародних проєктів із посольствами іноземних держав в Україні, а також із Каунаським державним музичним театром та Будапештським театром оперети і мюзиклу, є членом оргкомітетів

Міжнародного фестивалю «O'FEST» та Міжнародного мистецького фестивалю країн Карпатського регіону «Карпатський простір», який проводить Національна оперета України.

У 2009 році Оксана Когут нагороджена орденом Святої Варвари, а у 2012 році – премією «Жінка III-го тисячоліття».



Олена Листопадська
заслужений юрист України
заступник генерального директора - художнього керівника з правової та адміністративної роботи

У 1992 році закінчила Київський технікум готельного господарства з дипломом з відзнакою за спеціальністю «правознавство». З 1991 року по 1997 рік навчалася в Національній юридичній академії України ім. Я. Мудрого у м. Харкові, після закінчення якої отримала диплом спеціаліста за спеціальністю «правознавство». З 1990 року по 1992 рік працювала завідувачем методичним кабінетом Республіканських курсів підвищення кваліфікації працівників юстиції УРСР.

З 1992 року по 1999 рік працювала в різних управліннях центрального апарату Міністерства юстиції України: управління законодавства про державне та соціальне будівництво, управління систематизації законодавства про соціально-культурне будівництво, управління трудового, соціального та екологічного права Департаменту проектування нормативних актів.

У 1999 році отримала свідоцтво про право на заняття адвокатсь-

кою діяльністю. З 1999 по 2005 рік працювала адвокатом юридичного бюро «Адвокат» газети «Уголовное дело №» ТОВ «Юнікорн».

З січня 2005 року розпочала індивідуальну адвокатську діяльність.

У Національній опереті України працює з 2006 року на посаді начальника відділу правового і кадрового забезпечення, з 2014 року – заступника художнього керівника з правової та адміністративної роботи, а з 2017 року – заступника генерального директора - художнього керівника з правової та адміністративної роботи.

За період роботи в театрі завдяки високому професіоналізму Олени Листопадської був розроблений та укладений колективний договір між колективом та адміністрацією театру, розроблено та впроваджено великий обсяг положень, порядків, інструкцій тощо, які регламентують та регулюють роботу національного закладу культури у відповідності до діючого законодавства України.

Листопадська О.Є. на високому рівні організовує адміністративно-правову роботу в театрі та спрямовує її на правильне застосування, неухильне додержання вимог законодавства України адміністрацією та працівниками театру під час виконання покладених на них завдань і функціональних обов'язків. Олена Євгенівна професійно здійснює представництво театру та захист його прав і законних інтересів в судах. Оленою Євгенівною активно проводиться претензійно-правова робота, внаслідок чого стягуються борги з контрагентів театру.

У серпні 2012 року Олена Листопадська нагороджена Почесною грамотою Головного управління культури виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації), а в жовтні цього ж року – Почесною грамотою Київської міської державної адміністрації.



Антоніна Ловінська
заслужений працівник
культури України
начальник цеху жіночого
пошиття

В Національній опереті України працює з 1977 року. Антоніна Ловінська створила театральні костюми до більше, ніж 70 вистав, серед яких: «Сільва», «Летюча миша», «Сорочинський ярмарок», «Фіалка Монмартру», «Холопка», «Собор Парижської богоматері», «Ніч перед Різдвом», «Майська ніч», «Поцілунок Чаніти», «Вільний вітер», «Севастопольський вальс», «Любов Ярова», «Зойчина квартира», «Принцеса цирку», «Містер Ікс», «Циганський барон», «Голландочка», «Таке єврейське щастя», «Вогні рампи», «Граф Люксембург», «Баядера», «Весела вдова», «Орфей у пеклі», «Галатея», «Софія Потоцька», «Звана вечерея з італійцями», «Моя чарівна леді», «Кавова кантата», «Графиня Маріца», «Звуки музики», «Моцарт Underground...», «Кармен-сьюта».

Антоніна Ловінська співпрацювала з видатними режисерами, народними артистами України – С. Сміяном, В. Шулаковим, О. Барсегяном та Б. Рябікіним, заслуженим діячем мистецтв України В. Бегмою, балетмейстером, народним артистом України О. Сегалем; співпрацює із режисерами – народним артистом України Б. Струтинським, заслуженим діячем мистецтв України П. Ільченком, художниками – заслуженим діячем мистецтв України М. Левицькою, Н. Кучерею, заслуженим діячем мистецтв України А. Александровичем-Дочевським; балетмейстерами – К. Ласкарі, В. Вітовським, заслуженим артистом України В. Прокопенко.



Володимир Собко
заслужений працівник
культури України
начальник цеху чоловічого
пошиття
дизайнер чоловічого одягу

В Національній опереті України працює з 1995 року. Володимир Собко створив театральні костюми до багатьох вистав, серед яких: «Сільва», «Летюча миша», «Сорочинський ярмарок», «Фіалка Монмартру», «Собор Парижської богоматері», «Ніч перед Різдвом», «Містер Ікс», «Циганський барон», «Таке єврейське щастя», «Вогні рампи», «Граф Люксембург», «Весела вдова», «Орфей у пеклі», «Софія Потоцька», «Звана вечерея з італійцями», «Моя чарівна леді», «Кавова кантата», «Кло-кло», «Танго життя», «Лампа Аладдіна», «Ніч у Венеції», «Графиня Маріца», «Звуки музики», «Моцарт Underground...», «Кармен-сьюта».

Володимир Собко співпрацював з видатними режисерами, народними артистами України – С. Сміяном та В. Шулаковим, заслуженим діячем мистецтв України – В. Бегмою, балетмейстером, народним артистом України О. Сегалем; співпрацює із режисерами – народним артистом України Б. Струтинським, заслуженими діячами мистецтв України П. Ільченком, М. Яремківом; художниками – заслуженим діячем мистецтв України М. Левицькою, Н. Кучерею, балетмейстерами – О. Майоровою, А. Рубіною, заслуженим артистом України В. Прокопенко.

Завдяки професійному підходу до виконання театральних костюмів, його роботи завжди от-

римують схвальну оцінку преси і захоплення глядачів.

У 2015 році була випущена книга віршів Володимир Собко «Театр – храм душі».



Галина Хабалікян
заслужений працівник
культури України
начальник костюмерного цеху

В Національній опереті України працює з 1995 року. Завдяки Галині Хабалікян у костюмерному цеху театру, який має біля трьох тисяч костюмів до різних вистав та концертних номерів, панує ідеальний порядок, а підготовка до вистав чи концертів відбувається у найкоротші терміни на високому професійному рівні.

Галина Хабалікян здатна грамотно організувати роботу колективу. Має високий професійний рівень, раціональне мислення, постійно підвищує свій професійний рівень, є хорошим порадиником та наставником для молоді, у колективі користується повагою та авторитетом, займається громадською роботою.

У 2008 році за вагомих особистий внесок у розвиток театрального мистецтва та високий професіоналізм нагороджена Почесною грамотою Київського міського голови, у 2009 році – Відзнакою Київського міського голови. 🏆



Тиждень святкових заходів до дня народження Івана Козловського (24.03.1900 – 21.12.1993) Centre of I. Kozlovskiy presents

Американські статисти, підрахувавши кількість записів та відео видатного українського тенора Івана Семеновича Козловського, визначили його найкращим тенором ХХ сторіччя. Переживши падіння двох імперій, війни, революції, голод і холод, незважаючи на заборони та доноси, він за своє життя тільки оперних партій наспівав більше півсотні, не кажучи про те, що останній сольний концерт дав у 87 років. Співак здійснив найбільшу мрію свого життя – побудував у рідному селі Мар'янівці під Києвом музичну школу для дітей.

Іван Семенович Козловський –

єдиний український тенор, який давав концерти в повоєнні часи в майже всіх країнах Європи. Існувала легенда, за якою він був «невиїзним», але факти стверджують інше, адже збереглися фото, де він, наприклад, перебуває у Відні на могилі Бетховена. А після його виступу у Віденській філармонії там був створений і досі існує клуб шанувальників Івана Козловського.

Козловський дбав про молодь, був ініціатором концертної опери, а також тих оперних постановок, які ніхто інший не наважився б тоді ставити. Один тільки «Лоенгрін» Вагнера – вистава про посланника Бога на

землі, володаря чаші Граалю, та ще й на музику ворожого (в 1947 році) німецького композитора, – являє собою творчий подвиг. Не кажучи про виконання духовних творів – українських колядок, які він не боявся виконувати, навіть коли радянська влада знищувала всі записи. Адже популярність його була такою великою, що, незважаючи на доноси, переслідування, знищення записів, влада визнавала, боялася і любила його. Він був лауреатом двох Сталінських премій, народним артистом СРСР, п'ятикратним ленинським орденоносцем...

Традиційно вже четвертий сезон Центр імені Івана Козловського Національної оперети України проводить Тиждень заходів, які присвячуються дню народження видатного українського тенора. У програмі – найрізноманітніші заходи, і кожен глядач може знайти для себе цікаву програму – від «домашнього камерного музикування» 21 березня, де в музично-поетичній програмі «Уж вечер...» (режисер Тетяна Зозуля) візьмуть участь солістки Національної опери народна артистка України Тетяна Анісімова та Алла Позняк, соліст Національної оперети Юрій Гадзецький, інструменталісти Василь Голяк (кларнет) і Сергій Михайлов (фагот) та концертмейстер, заслужений артист України Костянтин Фесенко, до хорового концерту «Молитва за Україну». До участі у програмі запрошено Глухівський хор камерної та духовної музики (художній керівник та диригент Катерина Кобзар). Зовсім протилежний за жанром і характером буде день 23 березня – ми оголошуємо до Міжнародного дня театру справжній «театральний капусник». Це ще одна традиція, адже І. С. Козловський був активним учасником популярних у ті часи «капусників», обожнював жарти та розіграші, за ним небезпідставно водилася слава шанувальника гумору. У день народження Козловського, 24 березня, відбудеться великий Гала-концерт за участю солістів музичних театрів і колективів. 🎭

Режисер центру Тетяна Зозуля

Квитки можна замовити за телефоном +38 (044) 235 7518 або придбати електронний квиток на сторінці Центру на сайті Національної оперети України http://operetta.com.ua/kozlovski/afisha_kozlovski/.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ (КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМИЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ



МИСТЕЦЬКО-КОНЦЕРТНИЙ ЦЕНТР ім. Івана Козловського

РЕПЕРТУАР НА БЕРЕЗЕНЬ 2017 РОКУ

4 субота 19.00	«СЕРГІЙ ЛЕБЕДІ» Музично-театральний проект Режисер – Тетяна Зозуля
5 неділя 19.00	«ФРАНЦУЗЬКИЙ САЛОН» Музично-театральний проект оперети Національної оперети України, переможець міжнародних конкурсів Ганни Коваль (Україна)
9 четвер 19.00	«І НА ОНОВЛЕНИЙ ЗЕМЛІ...» Музично-театральний проект за твором Тараса Шопенка, м. А. Україна Олександр Кравченко
10 п'ятниця 19.00	Виступи-переможці конкурсу «Small Theater Productions» ПРЕМ'ЄРА «ПІДКАПОНІ» Трилогічний камерний мюзикл за мотивами творів М. В. Гоголя «Сторожівський замчище» Режисер – Ірина Гаскова (Азербайджан)
11 субота 19.00	Українсько-азербайджанський міжнародний мистецький проект КОЛО-СПІВРОБІТНИК СЕРГІЙ «ТИ – МОЙ МЕЛІХІ» Переможці М. Муслім Магомєєв
18 субота 12.00	«ОСВІТЛЕНА ЧАЙНА АБО ЖОВТІЙ ЛЕТЕКА» Музично-театральний проект для дітей та дорослих за участю артистів Національної оперети України Мульти-Олександр Кавітін Режисер-мистецтвозець Наталія Овчинникова Композитор – Алла Гриневич Актор проекту – Юлія Журавка
ТИЖДЕНЬ ЗАХОДІВ ДО ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ІВАНА СЕМОНОВИЧА КОЗЛОВСЬКОГО	
21 неділя 19.00	До Всесвітнього дня мистецтв «УЖ ВЕЧЕР...» Музично-театральний мюзикл за участю артистів Національної оперети України і Національної опери України
22 субота 19.00	До 175 років від дня народження Миколи Лисенка (22.05.1842 – 06.12.1912) МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ Концерт української музики
23 четвер 19.00	До Всесвітнього дня театру ТЕАТРАЛЬНИЙ КАПУСНИК за участю артистів київських театрів та колективів
24 п'ятниця 19.00	До дня народження І. С. Козловського (24.03.1900 – 21.12.1993) ГАЛА-КОНЦЕРТ за участю артистів київських музичних театрів і колективів
25 субота 18.00	«АЛІСА В КРАЇНІ ЧУДЕС» Виступи триколісного театру-студії мюзиклу «ОКЕА» Виступи для російськомовного глядача
26 неділя 12.00	Музична програма для дітей «Казки старих років» «МАРІШКА МУЗИКА КРАЇНИ» (Е.Б.ФІЛІП, К.В.В.І.ГРЕ)

АДРЕСА ЦЕНТРУ: ВУЛ. КРИСТАТИК, 50 Б.
ДОБІАКИ ТА ЗАМОВЛЕННЯ КВИТКІВ ЗА ТЕЛ.: (044) 235-75-18
E-MAIL: I.KOZLOVSKY_CENTER@OKR.NET

Купити квитки on-line за 59 центів на <http://operetta.com.ua/kozlovski/>



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

КРОК ДО СВЯТА

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ІНЖЕНЕРНОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

82-й театральний сезон

Репертуар на березень



Музика Й. Штрауса ЦИГАНСЬКИЙ БАРОН Опера на 2 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 2 год. 45 хв.	01 середа	Музика Дж. Стейна SUGAR, АБО В ДЖАЗІ ТІЛЬКИ ДІВЧАТА Мюзикл на 2 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 2 год. 40 хв.
Музика В.-А. Моцарта МОЦАРТ UNDERGROUND... Балет на 2 дії. Прем'єра вистави 1 год. 35 хв.	02 четвер	Музика Б. Доніцетті БІЛОСНІЖКА ТА СЕМЕРО ГНОМІВ Мюзикл на 1 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 1 год.
Музика О. Рабона СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК Опера на 2 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 2 год. 50 хв.	03 п'ятниця	Музика І. Поклада ТАКЕ ЄВРЕЙСЬКЕ ЩАСТЯ Мюзикл на 2 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 2 год. 40 хв.
«ТЕАТР У ФОРС» Музика Ж. Оффенбаха ЗВАНА ВЕЧЕРЯ З ІТАЛІЙЦЯМИ Опера на 1 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 1 год. 20 хв.	04 субота	Музика В. Ільїна, В. Лукашова ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ Опера на 2 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 2 год. 30 хв.
КОНЦЕРТ "ТОБІ, КОХАНІЙ..."	06 понеділок	Музика Р. Роджерса ЗВУКИ МУЗИКИ Мюзикл на 2 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 2 год. 40 хв.
КОНЦЕРТ "ТОБІ, КОХАНІЙ..."	07 вівторок	КОНЦЕРТ "МУЗИКА З КІНОФІЛЬМІВ. ДУБЛЬ 2"
ПРЕМ'ЄРА Музика Г. Кальмана ГРАФІНЯ МАРІЦА Опера на 2 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 2 год. 50 хв.	10 п'ятниця	ПРЕМ'ЄРА Музика Г. Кальмана ГРАФІНЯ МАРІЦА Опера на 2 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 2 год. 50 хв.
Музика Й. Штрауса ЛЕТЮЧА МИША Опера на 1 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 2 год. 40 хв.	11 субота	Музика Ф. Лоу МОЯ ЧАРІВНА ЛЕДІ Мюзикл на 2 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 1 год.
ПРЕМ'ЄРА Музика О. Рабінкова ПРИГОДИ БУРАТІНО Дитяча музична комедія на 1 дії. Вистава для урочистого мовлення.	12 неділя	Музика О. Колкера ТРУФФАЛЬДІНО ІЗ БЕРГАМО Мюзикл на 2 дії. Вистава для урочистого мовлення. Прем'єра вистави 2 год. 40 хв.
ПРЕМ'ЄРА «ТЕАТР У ФОРС» Музика Г. Деміцетті ДЗВІНОЧОК Комічна опера на 1 дії. Вистава для урочистого мовлення.	12 неділя	Деніс Елдрідж ПІД НЕБОМ СИНІМ Мюзикл у стилізований прем'єри на 1 дії. Вистава для урочистого мовлення.
Міжнародний проект за підтримки Посольства Литовської Республіки в Україні ГАЛА-КОНЦЕРТ За участю солістів Каунаського державного музичного театру	15 середа	

Художній керівник театру – н. а. України Богдан Струтинський
Початок денних вистав о 12.00, вечірніх - о 19.00.

Партнер театру:



Інформаційні партнери:



Замовлення квитків: (044) 287-62-57, 287-26-30
Колективні замовлення квитків: (044) 287-01-12

Купуй квитки on-line за 59 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA

вул. Велика Васильківська (Червоноармійська), 53/3, ст. метро «Олімпійська»



Олександр Храпачов

живопис

krapathev@ukr.net

Переглянути виставку живопису

Олександра Храпачова

можна в LCC «Business Premium Package»

(Horizon Park Business Center),

попередньо зателефонувавши

+38 (044) 209-46-92.

Адреса: вул. Грінченко, 4.

Національна оперета України приймає колективні замовлення!

В Київський національний академічний театр оперети можна завітати разом з колегами.

В зручний для Вас час можна запросити в офіс спеціалістів театру, які допоможуть

зорієнтуватись в репертуарі, обрати виставу за смаком, підібрати кращі місця,

враховуючи всі побажання найвибагливіших глядачів.

Оксана Лазепко

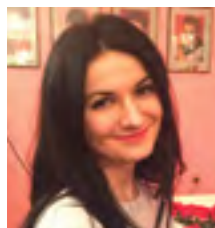
головний адміністратор

+38(044) 287-34-74;

+38(063) 674-43-34;

+38(050)719-73-90

e-mail: kiev.operetta@gmail.com



Вікторія Ярошенко

головний адміністратор

+38 (067) 236 -77-72;

+38 (044) 287-01-12

e-mail: viktoriya.operetta@gmail.com



Готель «Дніпро»



Fairmont Grand Hotel



Готель «Братислава»

«Operetta News» розповсюджується:

готель «Дніпро»; Fairmont Grand Hotel; готель «Братислава»;

готель «Київ»; готель «Хрещатик»; Radisson Blu Hotel.

мережа ресторанів «Carte BLANCHE»;

ресторан «Конкорд», ресторан «Марокана»,

ресторан «Курені», ресторан «LA CASA del CIGARRO»,

ресторан «TOUCH CAFE», ресторан «Va BENE bistro»,

офісний центр Horizon Park Business Center.

«LCC Business Premium Package».

Мережа ресторанів «Козирна карта»: «Амбер»,

«Гранд Пиано Кафе», «Петрусь», «Gorilla»,

«Черный поросенок», «Спотыкач», «Казбек»,

«Караван», «Козачок» (Осокорки), «Козачок» (Совки),

«Козацкий Стан», «Майами Блюз», «Нобу»,

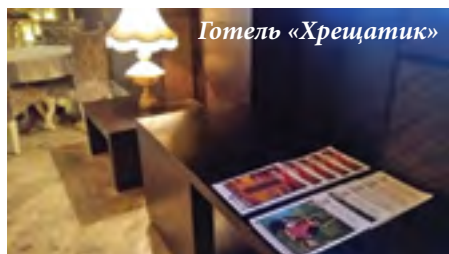
«Нон-стоп», «Охотник», «Тюбетейка»,

«Тарантино», «Хинкали», «Шато»;

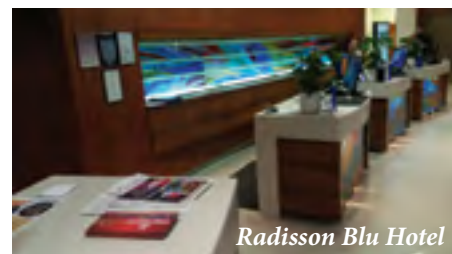
галерея «Митець»



Готель «Київ»



Готель «Хрещатик»



Radisson Blu Hotel

Operetta News. Інформаційно-рекламне видання Національної оперети України

Адреса: 03150, м. Київ, вул. Велика
Васильківська, 53/3.

Тел. редакції: 044-287-74-84;

e-mail: operettanews@ukr.net

Друк: «Софія-А»



Голова редакційної ради: художній керівник театру,
народний артист України Богдан Стругинський

Головний редактор: Наталія Сухоліт

Макет, дизайн: Андрій Будник

Переклад: Олена Циба

Фото: Анатолій Федорців. Коректор: Надія Овчарук

Живопис Олесі Рибченко

Paintings of Olesya Rybchenko. The exhibition on the second floor of the theatre

Київська художниця Олеся Рибченко працює в реалістичній манері, колорист, любить писати пейзажі, натюрморти та портрети. Свої твори робить з великою любов'ю та натхненням, постійно вдосконалює техніку живопису та викарбовує власний стиль. Навчалася в художніх студіях А. Трубнікова, А. Твер-



*Відображення. 2015 р.
Полотно, олія. 100x100*



Молода поетеса. 2016 р. Полотно, олія. 110x95

дого та М. Шаповаленка. Здобула вищу освіту в Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (станковий живопис), викладачі: В. І. Барінова-Кулеба, В. Г. Виронова-Готье, О. В. Одайник, В. І. Гурін. Олеся є активною учасницею художніх конкурсів, виставок та інших мистецьких проєктів, з 2013 року – член молодіжної організації НСХУ. 📍

**Переглянути виставку
живопису Олесі Рибченко
можна в Арт-фойє
театру на 2-му поверсі
з 14 лютого 2017 року
по 14 березня 2017 року.**

**E-mail: leslly@ukr.net
тел. : +38 067 600 1640**

Сім'я ресторанів «Козирна Карта»



Ваша кулінарна



подорож!

www.2k.ua
(044) 206-60-60

Для того, аби ознайомитися з кухнями світу,
не обов'язково пакувати валізи!
Кухні різних країн від кращих шеф-кухарів
для Вас в ресторанах «Козирної Карти»





PANASIAN RESTAURANT

KYIV, 16, SHOTA RUSTAVELI STR. T.: +38 044 206 49 20



CHI INDO CHINA RESTAURANT

KYIV, 16, PARKOVA DOROGA.
T.: +38 067 488 20 13, +38 067 657 20 13



KURENI

UKRAINIAN RESTAURANT

KYIV, 4, PARKOVA DOROGA. T.: +38 044 253 17 24



VA BENE

BISTRO

RISTORANTE ITALIANO

KYIV, "LEONARDO" BC, 19-21. B. KHMELNITSKOGO STR.
T.: +38 044 377 75 65



LA CASA DEL CIGARRO

CIGAR CLUB

KYIV, 13, KLOVSKYI SPUSK T.: +38 044 402 74 48



MAROKANA café

FASHION CAFE

KYIV, 24, LESYA UKRAINKA BLVD. T.: +38 044 254 40 09





KYIV NATIONAL ACADEMIC OPERETTA THEATRE

A STEP TO HOLIDAY

Department of Culture of Executive Body of Kyiv Local Council
 Kyiv Local State Administration

82nd Theatre Season

MARCH REPERTOIRE

Left Column	Right Column
 THE GYPSY BARON Music of J. Strauss 2 acts operetta in Ukrainian. Length 2 hours and 10 minutes MOZART UNDERGROUND Music of W. A. Mozart 2 acts ballet. Length 1 hour and 10 minutes SOROCHYNSKYI FAIR Music of O. Ryabov 2 acts operetta in Ukrainian. Length 2 hours and 10 minutes «THEATRE IN THE Foyer» DINNER PARTY WITH ITALIANS Music of J. Offenbach 1 act operetta in Ukrainian. Length 1 hour and 10 minutes TO YOU MY DARLING! Concert TO YOU MY DARLING! Concert PREMIER COUNTESS MARITZA Music of L. Kalman 2 acts operetta in Ukrainian. Length 2 hours and 10 minutes THE BAT Music of J. Strauss 2 acts operetta in Russian. Length 2 hours and 10 minutes PREMIER ADVENTURE OF BURATINO Music of G. Ryabov 2 acts children's music fairy tale in Ukrainian PREMIER «THEATRE IN Foyer» BELL Music of G. Donizetti 1 act comic opera Lithuanian project. Joint International Project at the support of Embassy of Lithuania in Kyiv GALA CONCERT	16 SUGAR OR SOME LIKE IT HOT Music of J. Stein 2 acts musical in Ukrainian. Length 2 hours and 10 minutes 19 SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS Музика В. Доминського 2 acts musical fairy tale in Ukrainian. Length 1 hour 19 SUCH A JEWISH FORTUNE Music of L. Poklad 2 acts musical in Russian. Length 2 hours and 10 minutes 22 CHASING TWO HARES Music of V. Efim and V. Lukashov 2 acts operetta in Ukrainian. Length 2 hours and 10 minutes 23 SOUNDS OF MUSIC Music of B. Rodgers 2 acts musical in Ukrainian. Length 2 hours and 10 minutes Concert "CINEMA MUSIC. DOUBLE 2" 26 PREMIER COUNTESS MARITZA Music of L. Kalman 2 acts operetta in Ukrainian. Length 2 hours and 10 minutes 28 MY FAIR LADY Music of F. Loewe 2 acts musical in Ukrainian. Length 2 hours 29 TRUFFALDINO FROM BERGAMO Music O. Kolker 2 acts musical in Ukrainian. Length 2 hours and 10 minutes 31 PREMIER UNDER THE BLUE SKY By David Eldridge 1 act drama in the spirit of Shakespeare

Bogdan Strutynskyi - Art Director of the Theatre. Honoured Artist of Ukraine

Day performances start at 12:00. Night performances start at 19:00

Партнер театру: **KOBLEVO** EXIT FUND

Інформаційні спонсори: **ЕСПРЕСО**, **Styler**, **5**, **WINDALGIA**

Замовлення квитків: (044) 287-62-57, 287-26-30
 Колективні замовлення квитків: (044) 287-01-12
 Купити квитки on-line за 59 секунд на WWW.OPERETTA.COM.UA
 вул. Велика Васильківська (Червоноармійська), 51/3, ст. метро «Олександрівська»

Шановні читачі!
 НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРЕТА завжди on-line.
 Всі НОВИНИ ОПЕРЕТИ
 на нашій сторінці в FB – «Київський театр оперети1»,
 в ресурсі Instagram – operetta_ukraine,
 на каналі You Tube – youtube.com

