



Operetta

№ 1 / Березень 2016 року

«Оперета Ньюз»

Інформаційно-рекламне видання
Information and advertising edition

News



27 березня – МІЖНАРОДНИЙ ДЕНЬ ТЕАТРУ

Шановні глядачі!

Від усього серця прийміть вітання з Міжнародним днем театру!

Кожен з нас виходить на сцену задля Вас. Саме Ви, глядачі Національної оперети, надихаєте нас, окриляєте і даруєте ні з чим незрівнянне щастя творчого натхнення. Адже театр не існує без глядача! Ваші оплески, очі та енергетика – неймовірні та феєричні, провокують до нових починань та злетів!

Ми любимо Вас і віримо, що наші глядачі – найвідданіші та найщиріші глядачі у світі!

Шановні театральні діячі та працівники театрів! Дорогі колеги!

Прийміть найщиріші вітання з професійним святом!

Успіх театру – в професіоналізмі та творчому ставленні всього колективу. Чим більше душі ми вкладаємо у мистецтво, тим більше любові отримуємо від глядачів!

Зичимо Вам і надалі примножувати славу своїх мистецьких закладів, дарувати шанувальникам радість та натхнення від зустрічей із театральним мистецтвом. І, звісно, творчого запалу та щирих овацій!



**З любов'ю,
Національна оперета України**



АНКЕТА ЧИТАЧА
Розіграш 2 запрошень на прем'єру
«ЗВУКИ МУЗИКИ» 16 квітня!
Умови на стор. 11





Театр володіє великою силою. Його енергетика здатна надихати людину, хвилювати та змінювати на краще. **Міжнародний день театру** до певної міри умовна дата. Адже свято в театрі відбувається кожного разу, коли в залі з'являється глядач, а на сцені відкриваються куліси. І тоді все навколо підкорюється магнетизму та впливу Його Величності Театру.

Національна оперета сьогодні – це оновлений театр європейського зразка. Ми постійно шукаємо, не боїмося експериментувати і сміливо реалізуємо свої ідеї. У цьому театральному сезоні відбулося 3 прем'єрні вистави – «Звуки музики», «Любовний монолог» та «Моцарт Underground». Моноспектаклем «Любовний монолог» ми відкрили нову сторінку нашого театру – драматичну. У Міжнародний день театру ми представимо глядачу новий формат концерту – «Музика з кінофільмів. Дубль 1»

і вже у квітні міжнародний проект «Віват, Оффенбах!» за сприяння Французького інституту в Україні. І це ще далеко не всі сюрпризи, які очікують на глядача у 81-му театральному сезоні.

Відтепер про всі новини – прем'єри, концерти та фестивалі глядач Національної оперети зможе дізнаватися з нового друкованого видання «Operetta News», перший випуск якого Ви зараз тримаєте в руках. Сподіваємося, що воно допоможе глядачу зануритися у феєричний і дивовижний світ театру, відчуття його харизму та бути в курсі багатьох цікавих фактів і фрагментів із життя Національної оперети.

Зі святом! Успіхів, натхнення та творчої реалізації!

**Художній керівник
Національної оперети України,
заслужений діяч мистецтв
України,
народний артист України
Богдан Струтинський** 📺

Бліц



**Оксана Когут,
заслужений працівник культури,
комерційний директор**

Театр – це другий дім. Не секрет, що в театрі ми проводимо більше часу, ніж іноді вдома, – живемо, переживаємо, радіємо, деколи засмучуємося. Ми віддаємо себе повністю, з тим щоб глядач прийшов і отримав задоволення від того, що ми робимо. Я вважаю, що праця в театрі до певної міри жертвна, незалежно від того, ким працюєш – актором чи режисером, менеджером чи технічним працівником. Наша місія – дарувати людям радість! І якщо це вдається – ми стаємо щасливими. Коли

вносиш часточку своєї душі в різні мистецькі проекти чи гастролі, а потім бачиш результат – отримуєш задоволення від того, що ти немарно працюєш, немарно віддаєш себе, десь, можливо, і спалюєш.



**Вадим Прокопенко,
залужений артист України,
головний балетмейстер**

Я завжди любив театр і не просто відчував, а мав чітке переконання, що рано чи пізно дороги приведуть мене саме в театр. У кожного часу – свої пріоритети. Театр вимагає новизни і, якщо не буде привносити нові тенденції, навряд чи буде цікавим глядачу. За останні десять років Київська оперета змінилася – розширився репертуар, зросли вимоги до акторів, ускладнилися творчі

завдання. Хоча слід говорити про загальносвітові тенденції – сьогодні нікому не цікаві вузькопрофільні актори. Як головний балетмейстер, я постійно працюю над тим, аби підвести артистів до розуміння необхідності весь час працювати над собою, новими техніками, стилями та прийомами. Артист балету – це більше аніж просто артист. Адже стоять надзвичайно складні завдання – тільки пластикою рухів тіла, міміки і жестів створювати образ героя з його переживаннями та пристрастями, почуттями та емоціями.



**Ігор Ярошенко,
заслужений діяч мистецтв,
головний хормейстер**

Що для мене є Театр? Це і легке, і складне запитання. Якщо одним

словом, то Театр для мене – це життя. Якщо людина працює, творить багато часу в цих стінах, то це і є життя. «Театр» я пишу з великої літери. Він живий. Це не тільки красива споруда ззовні і внутрішньо. Театр вимагає служіння, постійної досконалості і творчого пошуку. Я вдячний Театру за те, що він з'явився в моєму житті і став його красивою частиною.



Сергій Дідок,
диригент

Театр – це синтетичний жанр, у якому результат залежить від професійної роботи кожного в своєму цеху. Для мене як диригента важливо знайти індивідуальний підхід до кожного соліста, музиканта, вокаліста, танцюриста, з тим щоб отримати єдиний якісний продукт. І в цьому аспекті підходять всі засоби, які є в арсеналі в диригента. Диригентська діяльність – поліфункціональна і поєднує педагогічну, виконавчу, організаційну і т. д. Диригент повинен оволодіти мистецтвом планування і керування та враховувати всі особливості темпоритму й насиченого театрального графіка.



Ася Середа-Голдун,
заслужена артистка України

Можна звернутись до аналогій: кохання і театр, коли театр – партнер по кохання. Це не означає, що у взаєминах із театром все радісно,

яскраво і солодко. В таких стосунках потрібно вдосконалюватися, рости, досягати результатів. Саме тому часто і говорять про те, що театр – це друга родина. Коли ти стаєш із театром єдиним цілим, тобто родиною, в цьому велике щастя. Саме тому я і люблю театр. Театр оперети зробив мене особистістю, допоміг сформувати в мені внутрішню цілісність. Я відчула, що даремно живу, чогось варта і для театру, і для людей.



Євген Прудник,
артист-вокаліст

Для мене театр – це спосіб самопізнання. Пропускаючи крізь себе роль, я пізнаю себе з іншого боку, відкриваю нові горизонти, простори, думки, почуття. Оперета – це наш спільний колодязь, із якого ми п'ємо мистецтво.



Микола Бутковський,
народний артист України

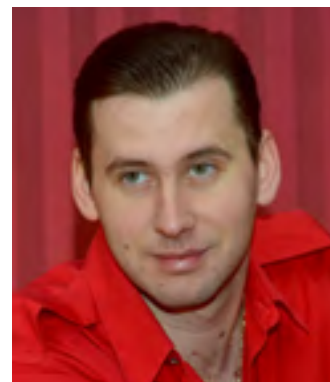
Почуваюся в театрі як риба у воді. В театрі і сумне, і веселе – поряд. Ми живемо в цьому світі, який є величезним театром, де розігруються життєві драми, комедії, трагедії. І всі ми є безпосередніми учасниками цього дійства. Я присвятив опереті майже 40 років життя. І хоча звикли говорити, що оперета це «легкий» жанр, насправді за нею велика і копітка праця. Оперета – найвеселіший, найжит-

тєрадісний театр, тому що всі вистави мають «happy end». Люди приходять в оперету й отримують красиву казку паралельного життя, в яку хочеться вірити і яка дає надію на завтрашній день. Кожний може знайти для себе щось цікаве в опереті. Я переконаний, що краща половина людства – жінки – мріють про те, щоб їх називали панянками, дарували квіти, цілували руки, співали серенади, писали вірші. Тобто похід у театр оперети – це крок до мрії, яку б хотілося бачити в повсякденному житті.



Тамара Тимошко-Горюшко,
народна артистка України

Оперета – це повітря, молодість, краса, необхідність. Іноді вона дарує друге дихання, і твоє життя стає більш прекрасним і бажаним. Її час – вічність!



Максим Булгаков,
артист балету

Дуже люблю театр. Хочу розмовляти з глядачем та світом мовою моїх персонажів. І якщо ти добре відпрацював і надіслав глядачу «хвилю» – вона повертається до тебе куди більшою та потужнішою. Оперета – це та жінка, яку я обожаю, бо вона багатогранна і непередбачувана. З нею неможливо засумувати. Вона продовжує мене створювати. Сподіваюся, що це не скінчиться. 🎭



Віват, Оффенбах!

22 квітня Національна оперета України та Французький інститут в Україні презентуватимуть міжнародний проект-концерт «Віват, Оффенбах!» за участю відомого французького диригента Філіппа Уї. Сьогодні він є музичним директором філармонії «Два світи», симфонічного оркестру в Атлантичній Луарі, паралельно керує оркестрами під час фестивалів (Фестиваль Оффенбаха у Етрета) у Франції та за кордоном. 🎧

«Carpathian Space»

З 6 по 8 травня 2016 року в Івано-Франківську відбудеться Міжнародний мистецький фестиваль країн Карпатського регіону «Carpathian Space» («Карпатський простір»). Автор ідеї та засновник фестивалю, художній керівник Національної оперети, народний артист України Богдан Струтинський: «Ми хочемо зробити в перспективі надзвичайно потужний фестиваль, рух, який би об'єднав мистецтво та бізнес». До участі у фестивалі в Україні запрошено 8 країн. Попередню згоду отримано від Молдови, Польщі, Румунії та Угорщини.

Більше інформації про мистецький фестиваль «Carpathian Space» на офіційному порталі Національної оперети України <http://operetta.com.ua/> та в мережі



Facebook – Київський театр оперети1 <https://www.facebook.com/operetta.kiev1/?fref=ts> 🎧

Події

Стартували Міжнародні конкурси-лабораторії для молодих режисерів



15 лютого 2016 р. розпочався збір заявок на участь у Міжнародному конкурсі-лабораторії постановок молодими режисерами в жанрі «малі театральні постановки» та Міжнародному

конкурсі-лабораторії постановок молодими режисерами в жанрі оперети / мюзиклу / опери-буф «Musical Art Project».

Міжнародні конкурси-лабораторії постановок молодими режисерами, засновником яких є Національна оперета України, мають на меті виявити та підтримати молодих режисерів, які працюють у зазначених напрямках. Кожен конкурс-лабораторія включає три етапи: прийом анкет, відбір Експертною радою найкращих заявок та безпосередньо лабораторію. Заявка на участь у конкурсі-лабораторії має складатися із: 1) заповненої анкети учасника конкурсу-лабораторії; 2) режисерської експлікації обсягом не більше 5 сторінок, у якій мають бути зазначені: ідея постановки та її бачення, назва твору, автори, жанр, кількість актів; список дійових осіб та склад виконавців; очікуваний склад оркестру.

Організатори конкурсів-лабораторій: ТВЗК «Київський національний академічний театр оперети», Мистецько-концерт-

ний центр ім. Івана Козловського (структурний підрозділ ТВЗК «Київський національний академічний театр оперети»), Державна агенція промоції культури України, Продюсерський центр OpenDoors, ТВЗК «Київський експериментальний театр «Золоті ворота».

З усіх питань, пов'язаних з участю в конкурсі-лабораторії, звертайтеся до координаторів:

dar2002@yandex.ru –
Ірина Аверіна,

dapku2014@gmail.com –
Олена Іщенко,

andr.gena@ukr.net –
Геннадій Андрищенко. 🎧

Детальні умови участі в конкурсі-лабораторії розміщені на офіційному сайті Національної оперети України http://operetta.com.ua/pages/view/startuvali_mzhnarodn_konkursi-laborator_dlya_molodih_rezhiserv

Шановні діячі театрального мистецтва, улюблені глядачі, шанувальники, театри та фанати театру всіх вікових категорій!

Щиросердечно вітаємо Вас зі святом – Міжнародним днем театру! Нехай новими творчими силами, незгасною енергією, успішними досягненнями повниться кожен Ваш день. Рясних ужинок Вам, мистецьких перемог, аншлагов, щедрих і щирих оплесків глядачів! Нехай буде з Вами Господнє благо-

словення на всі добрі справи, хай повсякчас панують мир, злагода, любов і взаєморозуміння.

Бажаємо Вам неповторного відчуття радості, очищення, почуття справедливості, правди і віри в життя після театральних вистав!

Здоров'я та багатоліття Вам і Вашим родинам!

**З повагою,
колектив та керівництво
Мистецько-культурного
центру ім. Івана Козловського**



Іван Козловський

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ІЗВОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ (КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ



МИСТЕЦЬКО-КОНЦЕРТНИЙ ЦЕНТР *ім. Івана Козловського*

РЕПЕРТУАР НА КВІТЕНЬ 2016 РОКУ

5
вівторок
19-00

«НІЧ ЯКА МІСЯЧНА...»
Вечір серенад

9
субота
19-00

**До дня народження Тараса Шевченка
«І НА ОНОВЛЕНІЙ ЗЕМЛІ...»**
Музично-літературний проєкт за творами Тараса Шевченка
п. а. України Олександра Кравченка

12
вівторок
19-00

**До 145-річчя від дня народження Лесі Українки
«МОЯ ЄДИНА ЛЮБОВЕ»**
Театральний проєкт за творами Лесі Українки
п. а. України Олександра Кравченка

14
четвер
19-00

**З циклу «Легенди вітчизняної опери»
«В САДУ У МАРГАРИТІ»**
Вечір, присвячений педагогу І. С. Козловського,
Олені Олександрівні Муравйовій

16
субота
11-00

КВІТНЕВА ФЕЄРІЯ
Вечір мистецтва фламенко
за участю солістів Національної оперети України
та Українсько-іспанського центру «Школа фламенко»

19
вівторок
19-00

ДЕСЯТЬ ЗАПОВІДЕЙ БОЖИХ
Концерт солістів
київських музичних театрів і колективів

26
вівторок
19-00

ЗАКОХАНІ В ОПЕРЕТУ
Концерт молодих виконавців.
У програмі бере участь клас професора
Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського,
п. а. України Олександра Кравченка

28
четвер
19-00

**До 400-річчя з дня смерті Вільяма Шекспіра
«БУТИ ЧИ НЕ БУТИ...»**
Музично-літературний вечір
за участю солістів київських музичних театрів

30
субота
19-00

**У рамках програми «Молоді режисери України представляють»
С.ЛІПІ**
Вистава за п'єсою Моріса Метерлінка
Режисер - Анастасія Вернейко

АДРЕСА ЦЕНТРУ: ВУЛ. ХРЕЩАТИК, 50 Б
ДОВІДКИ ТА ЗАМОВЛЕННЯ КВИТКІВ ЗА ТЕЛ.: (044) 235-75-18
E-MAIL: I.KOZLOVSKY_CENTER@UKR.NET

Купуй квитки on-line за \$9 сезону на www.operetta.com.ua

«Звуки музики» – топова прем'єра театрального сезону 2015 року

11 грудня 2015 р. в Національній опереті відбулася прем'єра легенди музичної індустрії, знаменитого бродвейського мюзиклу «Звуки музики» Річарда Роджерса. Свого часу всесвітньо відомий хіт «Звуки музики» витримав 1443 покази на Бродвеї й виграв 8 престижних театральних премій «Тоні». У 1960 р. кінокомпанія «20th Century Fox» придбала права на екранізацію постановки. Прем'єра фільму відбулася у 1965 р. в Нью-Йорку, він виграв 5 Оскарів із 10, на які був номінований.

Проект відбувся за сприяння національної мережі «Епіцентр К». Голова правління ТОВ «Епіцентр К» Галина Герєга: «Звуки музики» – це красива історія про любов, тепло, повагу та сімейні цінності. Мені здається, це саме те, що сьогодні потрібно українцям. Мова мистецтва – це мова добра, краси та взаєморозуміння. Хочеться, щоб діалог в українському суспільстві будувався саме на цих засадах».

Дія мюзиклу відбувається у Зальцбурзі напередодні Другої світової війни, коли гітлерівська Німеччина анексувала Австрію. Це стало справжнім випробуванням для австрійського патріота капітана фон Траппа. І слова головного героя лунають як кредо: «Найцінніше, що є у кожного з нас, – це він сам. Але ми втратимо себе, якщо здамося. І ви не зможете перехитрити лева, поклавши свою голову в його пащу».

«Звуки музики» – це зворушлива і складна історія про справжнє кохання і відданість, про сильні почуття та долю, якої ані уникнути, ані обійти, якби людина не намагалася втекти від того, що лежить на душі та серці. «Светлый мюзикл, воспевающий главные ценности – любовь, тепло, семью, чувство национального долга, – определенно имел успех у киевлян. Прекрасно отыгранная на украинском языке постановка подарила зрителям новую надежду. Причем



Марія – Ольга Федоренко; капітан фон Трапп – Євген Прудник; діти капітана: Марта, 7 років – Поліна Вишняк; Курт, 10 років – Нікіта Шепіль; Гретль, наймолодша – Вікторія Онисенко; Лізль, 16 років – Ганна Белкіна; Бригітта, 9 років – Юлія Зеря; Фрідріх, 14 років – Євген Онисенко; Луїза, 13 років – Айлін Чолак

не тільки для героїв мюзикла, но і для України» (Ірина Шевченко. «FaceNews»).

«Звуки музики» – це мюзикл із фантастичною музикою, яка стає вирішальною в долі голов-

них героїв. З допомогою музики головна героїня Марія підкорює своїх маленьких підопічних. Музика надає головному герою мужності та рішучості у надскладний момент життя, коли позаду тебе



фашистська зграя, а поряд – власні діти. «Новий спектакль оперети сприймається як добротний американський фільм, у якому нічого не занадто» (Оксана Дума. «Exclusive-style»).

Серед виконавців головних ролей – юні артисти з ансамблю дитячого театру «Мюзик Хол». Щира гра маленьких артистів викликала захоплення глядачів. І, коли спектакль закінчився, в очах Микити Шепіля, який зіграв Курта, стояли справжні сльози! За словами художніх керівників дитячого театру «Мюзик Хол» Олени Войцеховської та Євгена Чаплигіна, репетиції «Звуків музики» з артистами Національної оперети для маленьких артистів – це надзвичайний досвід, хороша школа життя.

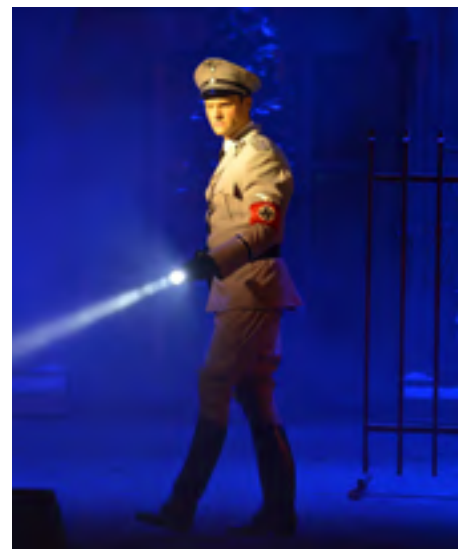
Столичні ЗМІ схвально сприймали нову постановку, а позитивний настрій читався в заголовках статей: «Звуки музики»: легендарний бродвейський мюзикл українською мовою!», «Київ дивує: вперше відомий бродвейський мюзикл поставили на українській сцені». «Про успіх годі й говорити: анилаг



Марія – Тетяна Дідух; діти капітана: Гретль, наймолодша – Меланія Ярошенко; Марта, 7 років – Поліна Вишняк; Курт, 10 років – Нікіта Шепіль; Бригітта, 9 років – Юлія Зеря; Фрідріх, 14 років – Назар Крупина; Луїза, 13 років – Айлін Чолак; Лізль, 16 років – Маргарита Марценюк

у залі, бурхливі оплески високому рівню гри акторів, майстерний спів та, врешті-решт, цікавий, ніжний, сповнений чуттєвості й жаги до життя сюжет» (Катерина Мацегора. «Урядовий кур'єр»). Емоційний контекст деяких дописувачів зашкалював: «Про це не можна розповісти! Жодні слова та жодне відео не дадуть уяви про те, що відбувається на сцені протягом вистави! Жодні!!! І як добре, що я можу написати що завгодно – без цензури та купюр!» (Інна Гончарова. «Спільнобачення»). Багато теплих слів надійшло на адресу виконавців головних ролей – Євгена Прудника та Ольги Федоренко: «Марію в день прем'єри, як і передбачалося, зіграла Ольга Федоренко. До речі, ця молода акторка має досвід викладання в дитячій музичній школі, тож знайти на репетиціях спільну мову з виконавцями ролей Лізль, Фрідріха, Луїзи, Курта, Бригітти, Марти та Гретль (саме так звуть дітей капітана, яких той після смерті дружини тримав у залізних клітках і виховував суворо) їй було досить легко. Роль капітана фон Трапа виконує Євген Прудник – без перебільшення, один із найвродливіших і найхаризматичніших акторів театру» (Світлана Наконечна. «Україна молода»). Журналісти та критики високо оцінили нову постановку:

«Столичной культурной общественности стоит сказать «спасибо» Богдану Струтинскому за его смелость взяться и довести до ума бродвейский шедевр, понимая, что работаешь с детьми. И особенно – за открытую гражданскую творческую патриотическую позицию украинца, понимающего, насколько важна роль искусства для победы в войне» (Олександр Ягольник. «Обозреватель»).



Рольф Грубер – Олексій Кириллов

«Звуки музики» в Національній опереті України: найближчі покази – 16 квітня, 27 травня, 17 червня





Цікаві історії від Сергія Яцка

В театрі працював такий собі маститий актор, який дуже любляв

повчати молодь. Якось він зайшов до молодих акторів в гримерку з лекцією на тему «Пауза». А на сцені в цей час йшов спектакль, у трансляції чулися голоси акторів на сцені і паралельно з ними коментарі «маститого»:

– Чим більший артист – тим більша пауза. Чуєте? – кивнув у бік гучномовця, з якого було чути трансляцію.

А на сцені в цей момент зависла напружена, дзвінка артистична пауза.

– Це працює заслужений артист! – Але пауза на сцені все тривала. – Ні, так тримати пауза може тільки народний артист!

Мовчання на сцені все продовжувалося. Всі завмерли в очікуванні.

– Все точно, це не більше і не менше, а справжній лауреат премії!

І раптом «маститий» зривається з місця з диким криком:

– Стоп! А хто в нас сьогодні грає? Господи! Це ж мій вихід!



Якось артисти святкували день народження в приміщенні під сце-ною. Досвятувались до того, що один із компанії вирішив там же й перепочити. Ввечері, коли почалася вистава, наш «герой» прокинувся і спочатку навіть не збагнув, в яку халепу втрапив. Але треба було вибиратися! І тут він згадав, що поряд є люк на сцену. Воно звісно не зовсім добре, адже йде виста-

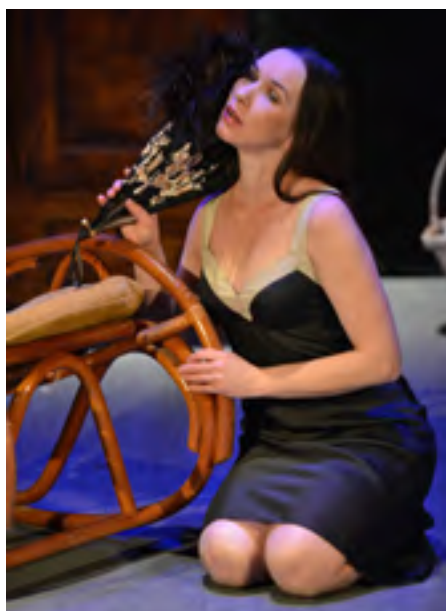
ва, але вибиратися потрібно! І ось, висунувши у люк голову, наш «герой» бачить сцену із вистави – молодогвардійці друкують листівки, а позаду – повнісіньку залу глядачів. Звісно, що молодий актор, отримавши таку дозу адреналіну, тут-таки сховався б назад під сцену. Але наш маститий маестро був не з лякливих! Він вирішив збагатити постановку імпровізацією і, широко відкривши люк, виліз на сцену повністю. «Що, листівки друкуєте?» – засунувши руки в кишені, діловим тоном запитав маестро. Актори з несподіванки відповіли російською мовою, незважаючи на те що спектакль йшов українською: «Да, печатаем». – «Ну-ну, працюйте!» – і маестро попрямував зі сцени. І, майже заховавшись за кулісами, затримався на хвилинку й поважно додав: «Забув сказати: коли прийде Кошовий, передайте, щоб в гестапо зайшов». ☹

Прем'єра

Рефлексії «Любовного монологу...»

29 січня Національна оперета представила нову гучну прем'єру – моноспектакль «Любовний монолог...» за мотивами п'єси Габрієля Гарсії Маркеса «Любовна відповідь чоловікові, який сидить у кріслі». «Моновистава є експериментом для нашого театру. Цей формат є ще одним щаблем у репертуарній політиці Національної оперети України.», – розповів режисер-постановник, художній керівник театру, народний артист України Богдан Струтинський.

У монолозі – сімейне життя тривалістю у 25 років. Від пристрасного кохання до срібної річ-ниці весілля. Сюжет закручується навколо рішення, яке приймає головна героїня п'єси Грасієла. Та спочатку їй потрібно виговоритися. І це не просто слова – це оголе-на душа жінки говорить зі світом! Головну роль у моновиставі вико-нують заслужені артистки України, провідні солістки-вокалістки На-



Заслужена артистка України
Ірина Беспалова-Примак

ціональної оперети Ірина Беспало-ва-Примак та Ася Середа-Голдун.

Глибину моноспектаклю додає музика аргентинського компози-тора Астора П'яццолли. «Музика П'яццолли дуже підходить для ду-шевного стану героїні, розкриває її емоційні переживання, передає легкість, а ще спогади, і сум, і плач. Я думаю, що П'яццолла – це попа-дання в десятку», – говорить ди-



Заслужена артистка України
Ася Середа-Голдун

ригент-постановник Сергій Дідок. У спектаклі також звучить інша музика різних стилів, яка створює певний антураж та додає колори-ту, зокрема латиноамериканська, французька, шумові ефекти. ☹

«Любовний монолог...»
в Національній опереті
можна переглянути
9 квітня, 21 травня
та 10 червня

«Моцарт Underground...» – новий балет в Національній опереті України

Головні партії Амелії та Лукаса виконали Дар'я Цигіпа та Михайло Боцок



Малюнки Лариси Пуханової, виконані під час прем'єри балету 26 лютого. Папір, кулькова ручка

26 та 27 лютого цього року в Національній опереті України відбулася прем'єра балету «Моцарт Underground...». Ідейним натхненником та режисером-постановником проекту є головний балетмейстер театру, заслужений артист України Вадим Прокопенко. Він розповів: «Ми не граємо виставу про Моцарта. Під геніальну музику композитора ми граємо про кохання, яке існувало і буде існувати у всі часи, поки існує людство». Диригент-постановник – Володимир Врубльовський, художниця з костюмів – Ольга Левченко. Над сценографією постановки на запрошення театру працював відомий сценограф, заслужений діяч мистецтв України Олександр Білозуб. Соло на роялі виконують Анастасія Лук'яненко та Анна Поліщук (за задумом постановників інструмент розташований над сценою – на висоті більше 3 метрів). Головні ролі Амелії та Лукаса виконують талановиті артисти балету Дар'я Цигіпа та Михайло Боцок (26 лютого), Анна Шарабуріна та Борислав Коломієць (27 лютого).🎬



Головні партії Амелії та Лукаса виконали Анна Шарабуріна та Борислав Коломієць, Флоріана та Джоанни – Максим Булгаков та Яніна Сазонова

Соло на роялі - Анастасія Лук'яненко



Більше про балет «Моцарт Underground...» – у квітневому випуску «Operetta News». Найближчі покази – 17 квітня, 15 травня, 26 червня

♈ Овен

Всім театральним Овнам у квітні слід енергійніше виявляти таланти. Тоді це принесе заслужену, хоча й невелику винагороду. Цінуватимуться новизна та оригінальність, тобто дивитися у стилі «баран на ворота» вже не в тренді. Витрачати репетиційний час на знайомства не варто – вони не матимуть розвитку. Одружені Овни після закінчення вистави будуть летіти додому, адже головне для них у квітні – справжні родинні цінності.

♉ Телець

Тельцям доведеться викладатися на всі «сто». І це ще не всі «сюрпризи» квітня. Не варто розраховувати на підтримку друзів і знайомих, до чого ви частенько вдавалися раніше. Аби не втратити любов шанувальників та довіру керівництва, доведеться розраховувати тільки на власні сили. І найголовніше! В закулісних стосунках також доведеться докладати неабияких зусиль, аби не вскочити в халепу. Одруженим Тельцям слід енергійно облаштовувати житло, займатися родинними клопотами без жодних пересторог.

♊ Близнюки

У театральних Близнюків у квітні все буде чудово! Сценаристам та режисерам можна сміливо братися за втілення найсміливіших постановок, артистам – підписувати контракти із закордонними імпресаріо. І тощо, тощо, тощо. Всі сміливі починання матимуть гарні результати, як з комерційної, так і з творчої точки зору. Одним словом, Близнюки мають працювати за двох, аби отримати вигоду за чотирьох. Неодружені Близнюки у квітні зустрінуть супутника життя. Єдине, про що слід подбати, – здоров'я.

♋ Рак

У квітні зірки радять театральним Ракам вилізти зі своїх «нірок», більше рухатися, зустрічатися та спілкуватися, а не залишатися наодинці із комп'ютером. Місяць подарує дуже багато творчих ідей! І найголовніше – поменше сутичок із колегами. Це не матиме бажаного результату і тільки нерви попсує. Бо головне для Раків – кохання, і немає іншого знака Зодіаку, який би так сильно до нього прагнув. У квітні в Раків з'явиться шанс реалізувати себе в коханні, адже будуть такі романтичні зустрічі та ситуації, які не на жарт захоплять Раків.

♌ Лев

Квітень для театральних Левів – місяць відточення професійної майстерності. Особливо для артистів балету та музикантів. Це сприятиме творчому росту та отриманню багатьох цікавих пропозицій, в тому числі із-за кордону. Тому Левам і мову треба підтягнути, і визначитися нарешті – одружуватися чи ні. Тобто вирішити остаточно: гарчати на когось або із кимось.

♍ Діва

Дівам квітень не обіцяє суттєвих творчих проривів, а от у плані фінансів стане мало не найкращим за цілий рік. Чи то виграш випаде на їхню долю, чи підвернеться корпоратив заможного і щедрого магната – прибуток може надійти з найнесподіваніших місць. Зірки обіцяють самотнім Дівам нову доленосну щасливу зустріч, а от сімейним Дівам слід розраховувати тільки на компроміс і валідол. Аби хоч якось пом'якшити наслідки сутичок, слід заздалегідь прорахувати всі маневри, аж до використання «важкої артилерії» у вигляді романтичної вечери зі свічками.

♎ Терези

Невідомо чому, але у квітні художнім керівникам будуть подобатися ті, хто народився під знаком Терезів. Головне – не розслаблятися після отримання давно омріяної головної ролі. І не впадати в ейфорію аж настільки, щоб забути, де розташовані двері вашої спальні. Єдине, що не зійде Терезам з рук, – сімейна зрада. І нося «задирати» перед друзями також не варто. Побережіть їхні, а разом і свої нерви.

♏ Скорпіон

Якщо театральний Скорпіон – комік, то йому дуже пощастило. Адже так буде легше сприймати всі ті події, які розгорнуться навколо нього. Декому краще за все піти в короткочасну відпустку, навіть якщо до кінця театального сезону ще далеко. Але не напередодні прем'єри, адже тоді у Скорпіонів виникнуть проблеми із поганим фінансовим підтекстом. Навіть при великій завантаженості знайдіть час для занять йогою чи медитацій, а у вільні від репетицій хвилини – вибирайтеся на природу. Пташки, тварини і рослини знімуть втому і допоможуть зрозуміти, що життя прекрасне незалежно від настанов художнього керівника. Головне для Скорпіонів у квітні – не жалити самих себе.

♐ Стрілець

Театральні Стрільці будуть креативними, як ніколи. Вони штурмуватимуть

режисерів та колег новими ідеями та інтерпретаціями. Головне – не боятися і ставити нові цілі. Адже рано чи пізно ви неодмінно влучите в десятку! В середині місяця Стрільці спробують вирватися в мандри, нехай і короточасні. І навіть якщо вони це здійснять всупереч забороні і здоровому глузду, керівництву не варто зупиняти Стрільців-солістів – це не зовсім і не до кінця їхня ідея. Так у квітні за них вирішили зірки.

♑ Козеріг

Козероги завжди послідовні у пріоритетах і методично думають про головне – гроші та кар'єру. Квітень не стане винятком, із тим лише нюансом, що зацикленість на фінансовому боці питання позбавить їх цікавих ролей. І тут вже треба вибирати – чи натхненно займатися творчістю, втомлюватися і падати «без ніг», нічого особливого при цьому не заробляючи, чи спокійно і без зайвих нервових перевантажень сидіти і чекати, коли прийде травень. Та все ж таки, може, не варто впіратися «рогом» тільки у фінансове питання? Тим більше що ваші шанувальники і надалі будуть засипати вас квітами і подарунками. І найважливіше! Квітневі ревності щодо близьких – неприпустимі!

♒ Водолій

У квітні Водоліям слід зупинитися, проаналізувати ситуацію, помилки і, якщо вони мали місце, публічно визнати їх на найближчій художній раді. Це суттєво посилить ваш авторитет перед колегами і зміцнить позиції в колективі. А потім можна і в романтичну подорож із коханою людиною. Це відновить стосунки, які останнім часом занепали через вашу зайнятість та неухважність. Справді, скільки можна чекати коханого з репетиції і вп'яте підігрівати його улюблене філе зі свинини у соусі «горгонзола»?

♓ Риба

Зірки прогнозують Риbam тотальне і безпрецедентне обожнювання глядачів. Можна сміливо очікувати на численні компліменти, бурхливі аплодисменти, море квітів і щасливі очі шанувальників, тільки-но ви вийдете на сцену. Справа в тому, що саме у квітні цього року почнуть реалізовуватися ваші давні плани та прагнення. І хоча про більшість із них Риби вже давно забули, але так влаштований світ. Буде здійснюватися все, навіть ваша стара мрія кинути палити чи поливатися зранку холодною водою. Недаремно кажуть: чим глибше плаває риба, тим вона більша!

Шановний глядачу!

Ви тримаєте в руках перший випуск Operetta News. Ми проводимо невелике опитування і просимо відповісти на декілька запитань із тим, аби зробити видання більш цікавим. Відповіді просимо надсилати поштою в редакцію за адресою театру: 03150, м. Київ, вул. Велика Васильківська, 53/3, к.109, редакція Operetta News або на електронну адресу: e-mail: operettanews@ukr.net

Серед всіх, хто надішле відповіді в той чи інший спосіб, будуть розіграні 2 запрошення на мюзикл «Звуки музики», який відбудеться 16 квітня, з допомогою сервісу RANDOM.

Просимо зазначати Ваші контактні дані – ім'я та прізвище, контактні телефони.

Які статті про Національну оперету Ви хотіли б прочитати у виданні?

Які рубрики будуть Вам найбільш цікавими?

Яка форма діалогу із читачем/глядачем може бути найбільш цікавою та плідною?

Скільки років Ви є глядачем Національної оперети України?

Скільки членів Вашої родини відвідують оперету разом із Вами?

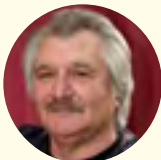
Ваші улюблені вистави Національної оперети?

Ваші улюблені актори Національної оперети?



Привітання

*Ювіляри Національної оперети України
У квітні з ювілеєм можна привітати:*



*народного артиста України
Володимира Богомаза
(19 квітня)*



*концертмейстера групи
тромбонів Олександра Коломійця
(1 квітня)*



*диригента
Сергія Дідка
(5 квітня)*



Реклама



Олександр Храпачов
плерний живопис
Київ

МОЇ КАРПАТИ

*Переглянути виставку
можна на II та III поверхах
театру протягом
квітня*





КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

КРОК ДО СВЯТА

Музика Ф. Ерве
**НЕБЕСНІ ЛАСТІВКИ,
АБО МАДЕМУАЗЕЛЬ НІТУШІ**

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

01
п'ятниця

Музика українських композиторів
**WELCOME TO UKRAINE,
АБО ПОДОРОЖ У КОХАННЯ**

Розважальний концерт на 1 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

02
субота



Музика П. Вальдгарда
КИЦЬКІН ДІМ

Дитячий музичний мюзикл. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

03
неділя
(день)

Музика В. Ільїна, В. Лукашова
ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

03
неділя
(день)

Музика Ф. Легара
ВЕСЕЛА ВДОВА

Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

05
вівторок

ПРЕМ'ЄРА

Музика А. П'яццоллі
ЛЮБОВНИЙ МОНОЛОГ...

Вистава для українського театру.

09
субота

Музика Дж. Стайна
**SUGAR, АБО В ДЖАЗІ
ТІЛЬКИ ДІВЧАТА**

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

10
неділя

Музика Ф. Лоу
МОЯ ЧАРІВНА ЛЕДІ

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

13
середа



Музика Ф. Колкера
**ТРУФАЛЬДІНО
ІЗ БЕРГАМО**

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

14
четвер

Музика І. Кальмана
МІСТЕР ІКС

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

15
п'ятниця

16
субота

Музика Р. Роджерса
ЗВУКИ МУЗИКИ

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.

ПРЕМ'ЄРА

17
неділя

Музика В.-А. Моцарта
**МОЦАРТ
UNDERGROUND...**

Вистава на 2 дії.

ПРЕМ'ЄРА

19
вівторок

Музика О. Рабона
СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

22
п'ятниця

МІЖНАРОДНИЙ ПРОЄКТ
В РАМКАХ ФРАНЦУЗЬКОЇ ВЕСНИ В УКРАЇНІ
**Концерт
ВІВАТ, ОФФЕНБАХ!**

23
субота

Музика Дж. Стайна
**SUGAR, АБО В ДЖАЗІ
ТІЛЬКИ ДІВЧАТА**

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

24
неділя
(день)

Музика В. Доніцетті
**БІЛОСНІЖКА
ТА СЕМЕРО ГНОМІВ**

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

24
неділя
(день)

Музика Й. Штрауса
ЛЕТЮЧА МИША

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.



26
вівторок

Музика І. Поклада
ТАКЕ ЄВРЕЙСЬКЕ ЩАСТЯ

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

27
середа

Музика І. Кальмана
СІЛЬВА

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

28
четвер

Музика Ж. Бізе
КАРМЕН-СЮІТА

Вистава на 2 дії. Вистава для українського театру.
Тривалість вистави 2 год. 30 хв.

Художній керівник театру – н. а. України Богдан Струтинський
Початок денних вистав о 12.00, вечірніх – о 19.00.

ЕСПРЕСО

eera fm

РАДІО

Styler

5

UATV

Замовлення квитків за тел.: 287-62-57, 287-26-30
Колективні замовлення квитків за тел.: 287-01-12

Купити квитки on-line за 59 секунд на www.operetta.com.ua

вул. Велика Васильківська (Червоноармійська), 53/3,
ст. метро «Олімпійська»
e-mail: operetta@ukr.net

Operetta News. Інформаційно-рекламне видання Національної оперети України

Адреса: 03150, м. Київ, вул. Велика Васильківська, 53/3.
Тел. редакції: 044-287-74-84;
e-mail: operettanews@ukr.net
Друк: «Софія-А»



Голова редакційної ради: художній керівник театру,
народний артист України Богдан Струтинський
Головний редактор: Наталія Сухоліт
Макет, дизайн: Андрій Будник
Фото: Анатолій Федорців